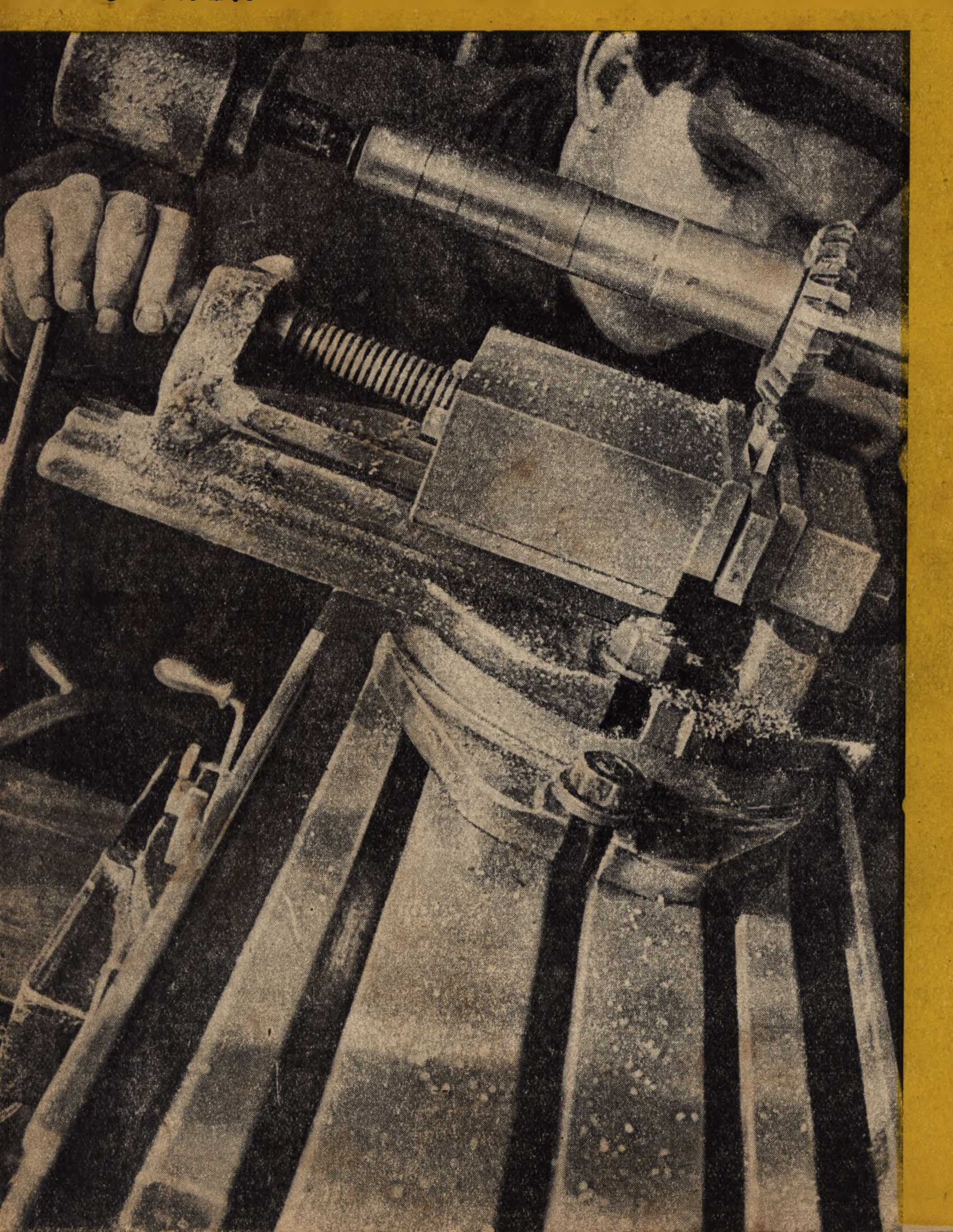
СОВЕТСКОЕ ФОТО

N. 15-16
АВГУСТ
1931
АКЦ. ИЗД. О-ВО
«ОГОНЕК»



К СВЕДЕНИЮ НАШИХ ПОДПИСЧИКОВ!

С 1 СЕНТЯБРЯ ИЗДАНИЕ ЖУРНАЛА **„Советское Фото“ прекращается**

БУДУТ ВЫХОДИТЬ

НОВЫЙ

ежемесячный иллюстрированный журнал

„ПРОЛЕТАРСКОЕ ФОТО“

ОРГАН ОЗПКФ И СОЮЗФОТО

и ежедекадная иллюстрированная газета

„ФОТОКОР“

ОРГАН ОЗПКФ И СОЮЗФОТО

С приложением библиотеки „Фотокор“

ТРИ КНИЖКИ В МЕСЯЦ

Подписчики журнала „Советское Фото“

будут получать ежемесячный журнал „Пролетарское Фото“ до конца срока своей подписки. Подписчики на библиотеку „Совфото“ получают таковую до конца 1931 года; имеющие переходящую подписку в 1932 году будут получать библиотеку „Пролетарское Фото“. Подписчики, уплатившие подписную плату сразу за год, а также доплатившие к подписке 1 р., получают в 1931 году „Календарь-справочник фотокора“ обычным порядком.

„Фото-Альманах“ за 1931 год выпущен не будет, о замене его другим приложением будет об‘явлено. особо.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ на ежемесячный журнал „Пролетарское Фото“: 12 мес.— 6 руб., 6 мес.—3 руб. 25 коп., 3 мес.—1 руб. 75 коп. Цена отдельного номера— 60 коп.

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ на ежедекадную газету „Фотокор“ с приложением библиотеки „Фотокора“ будут об‘явлены дополнительно.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1931 Г. И НА 1932 Г.

ПОДПИСКУ ПРИНИМАЕТ ТОЛЬКО ПОЧТА

Акц. Изд. О-во „ОГОНЕК“

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

15-16

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ

1 9 3 1

АВГУСТ

ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ • ГОД ИЗДАНИЯ ШЕСТОЙ

МОСКВА 6, СТРАСТНОЙ БУЛЬВАР, 11. ТЕЛ. 3-11-43 • «SOVIET FOTO», MOSKAU 6, STRASTNOI BULV., 11, USSR

ЗА ДЕЙСТВИТЕЛЬНУЮ ПЕРЕСТРОЙКУ ФОТОДВИЖЕНИЯ

Чем шире фронт социалистического наступления, чем ближе победа «всемирно-исторического значения», тем многочисленнее и многообразнее средства организации масс вокруг задач социалистического строительства, методы агитации и пропаганды для выполнения и перевыполнения планов пятилетки.

Наличие всех объективных условий для выполнения и перевыполнения плана третьего решающего определяется не только тем, что в самой хозяйственной системе страны, вступившей в период социализма, заложены новые, неведомые и недоступные капиталистическому строю источники и возможности осуществления большевистских темпов, но еще и тем, что эти возможности должны быть предельно нами использованы — и в этом искусство руководства.

Одним из дополнительных средств агитации и пропаганды, мобилизации масс и организации их вокруг генеральной линии партии на дело завершения фундамента социалистической экономики является показ «не только кино, но и интересных для пропаганды фотографий с соответствующим подписями» (Ленин).

Искусство руководства в этой области заключается в умении найти правильный путь развития фотоиллюстрационного дела в СССР, в предельном использовании всех возможностей, заложенных в фотографии.

Февральское рабселькоровское совещание при «Правде» дало исчерпывающую и четкую установку о дальнейшем развитии в нужном нам направлении пролетарского фотодвижения, классовый характер которого обеспечивает переключение фото на службу социалистическому строительству.

В резолюции этого совещания мы читаем: «Весь опыт пролетарского массового фотодвижения, перед которым стоят задачи использования всех фотографических сил и средств для социалистического наступления, в борьбе за генеральную линию партии, показывает, что путь к осуществлению этих целей лежит через участие в печати и рабселькоровском движении».

Два основных момента должны быть усвоены теми, кто хочет понять роль и значение фотодвижения на данном этапе. Массовый пролетарский характер этого движения, превращение его в «движение фотокоровское, в непосредственную органическую часть рабселькоровского движения», в один из отрядов большевистской печати, во-первых, и подведение организационно-технической базы под это движение, во-вторых.

Вне этого наше фотодвижение останется в рамках «фотолюбительства», нейтрального культурнического движения, рассчитанного на заполнение досуга, подпадет под влияние эстетствующих «фотохудожников» и неизбежно станет оружием в руках классово чуждых и классово враждебных нам элементов.

Характер и темпы развития пролетарского фотодвижения в СССР будут зависеть от роли пролетария и колхозника, вооруженного фотоаппаратом у себя на производстве и в колхозе, и от участия этого «командира пролетарского общественного мнения» в нашей печати, которая является не только коллективным агитатором и пропагандистом, но и организатором энтузиазма трудящихся СССР в деле социалистического строительства.

Самым острым оружием в руках нашей партии газета может стать лишь тогда, когда она будет по-настоящему оперативной, когда огонь самокритики будет направлен на конкретных носителей зла, когда наши газеты, особенно «низовки», не будут ограничиваться только «общими» задачами, а на конкретных фактах и материалах данного района, завода, колхоза будут драться за выполнение промфинплана, плана посева и уборки урожая и т. д.

и сумеют в этой борьбе опереться на рабселькоров-ударников производства.

Именно в этой связи в постановлении ЦК ВКП(б) от 16 апреля 1931 г. «О перестройке рабселькоровского движения» указано: «Рабселькоры, становясь передовыми ударниками в борьбе за промфинплан и колхозно-совхозное строительство, являются «командирами пролетарского общественного мнения, старающимися направить неисчерпаемые силы этого величайшего фактора на помощь партии и совласти в трудном деле социалистического строительства» (Сталин).

Лишь исходя из этих задач печати и рабселькоров, мы вплотную сумеем подойти к перестройке фотодвижения. Фото-иллюстрация в нашей печати не служит «украшением», картинкой для оживления газетной полосы. Фотография как произведение искусства не только рассказывает, но и показывает и впечатляет, и эти ее особенности мы должны использовать, как агитационно-пропагандистское и организаторское средство. Для этого мы должны прежде всего отказаться от поверхностных штампованно-парадных снимков. Мы должны суметь при помощи фотографии вскрыть **внутренние процессы** нашего социалистического развития; наряду с достижениями выявить и трудности; наряду с показом героев производства — разоблачить оппортунистов, бюрократов; наряду с демонстрацией гигантов социалистической стройки — вскрыть, там где оно есть, разгильдяйское и бездушное отношение к нашему строительству. И положительное и отрицательное показать не только в его внешнем виде, но прежде всего вскрыть источники наших успехов и причины наших трудностей, чтобы каждое такое фото мобилизовало зрителя на развитие успехов и преодоление трудностей.

Мы должны добиться, чтобы фото-иллюстрация, особенно в районной и низовой печати, была конкретна, связана с основными задачами данного района, завода, колхоза, чтобы фото-иллюстрация рука об руку с текстом помогала рабочей массе и ее авангарду — партии добиваться успехов в третьем решающем году пятилетки. Надо прямо сказать, что до настоящего времени эту свою почетную служебную роль фото-иллюстрация в нашей печати в достаточной мере не выполняла. В доказательство приведем два примера.

В своей знаменитой статье о задачах советской власти Ленин сказал:

«Печать должна служить орудием социалистического строительства, знакомя во всех деталях с успехами образцовых коммун, изучая причины их успеха, приемы их хозяйства, стажа, с другой стороны, «на черную доску» те коммуны, которые упорно хранят «традиции капитализма», т. е. анархии, лодырничания, беспорядка, спекуляции».

За последний период почти ежедневно вступает в действие новый и новый гигант из числа «518», на отдельных строительствах мы достигли мировых рекордов рационализации и темпов. МТС, совхозы и колхозы осуществляют подлинно большевистские формы и темпы. Сумела ли наша печать на живых примерах, показав людей и вещи, дав образцы лучшего, сделать эти достижения достоянием миллионов трудящихся СССР не только путем рассказа, но и путем живого документального фотографического показа? Нет, не сумела.

Далее. Партия выбросила лозунг: «Страна должна знать своих героев». Сумели ли мы по-настоящему показать живой образ живых людей, по-новому, по-социалистическому относящихся к труду, подымающих на бой и заражающих своим энтузиазмом миллионы трудящихся, неустанно складывающих кирпичи социалистического здания? Сумели ли мы этим путем еще раз доказать трудящимся СССР и пролетариям всего мира, что в условиях нашей социалистической страны труд действительно превращается в «дело чести, дело славы, дело доблести и геройства»? Нет, не сумели.

Где же то основное звено перестройки всего фотодвижения СССР, ухватившись за которое, мы сумели бы вывести фотодело на широкую дорогу социалистической стройки? Мы полагаем, что этим звеном является реализация постановления февральского рабсельскоровского совещания при «Правде».

Руководство местных партийных организаций, редколлегий заводских, колхозно-совхозных и районных газет, местных отделений ОЗПКФ и массовых органов вновь созданной всесоюзной организации «Союзфото» должно быть прежде всего направлено на то, чтобы фоторабселькор на производстве стал подлинным «командиром пролетарского общественного мнения», был в первых рядах ударничества и соцсоревнования.

Вторым условием перестройки фотодвижения является борьба за конкретность и оперативность снимка; ни один снимок не должен быть сделан «вообще», как не пишется «вообще» рабселькоровская заметка.

Всемерное поднятие газетной и политической подготовки фоторабселькоров обеспечит нам и политическую грамотность и классовую выдержанность каждого снимка.

Особенность фоторабселькора заключается в том, что для выполнения своей классовой задачи он должен быть вооружен и техническими знаниями фотографического дела. Поэтому необходимы массовая фотографическая грамотность и систематическое поднятие фото-технической квалификации фоторабселькора.

Вместе со всем рабселькоровским движением основной формой низовой организации фоторабселькоров должна быть бригада, создаваемая при редколлегии газеты. Не отказываясь от фотокружка, целью которого служат систематическая учеба и вовлечение в фотодвижение новых кадров рабселькоров и передовиков рабочих и колхозников, не игнорируя, а наоборот, помогая работе фотокоров одиночек, стремясь всеми мерами вовлекать лучших из них в коллективную работу, основной опорой фотодвижения мы должны сделать фоторабселькоровскую бригаду.

Вот основные вехи перестройки, которая ведет к укреплению нашей рабселькоровской армии еще одним боевым отрядом. Для проведения этой перестройки в первую очередь должна быть мобилизована сама печать, как организатор и руководитель фоторабселькоров. Во всей печати, в первую очередь в низовке, в тонких иллюстрированных журналах и в наших иллюстрированных приложениях к газетам пролетарское фото должно и может найти уже сейчас массовое применение.

«Рабкор (и фоторабкор. — Ред.) — ударник и организатор ударников — становится центральной фигурой рабкоровского (и фоторабкоровского в том числе. — Ред.) движения» а «селькор (и фотоселькор. — Ред.) · колхозник — ударник и организатор колхозного движения—становится центральной фигурой селькоровского (и фотоселькоровского в том числе. — Ред.) движения» (из резолюции февральского совещания при «Правде»).

ПРОФСОЮЗЫ ДОЛЖНЫ ПОМОГАТЬ ФОТОКОРАМ

Культсектор ВЦСПС заслушал доклад ЦС ОЗПКФ со специальным содокладом о массовом фотодвижении (тов. Болтянского). В прениях по докладу выступили представители ЦК профсоюзов, редактор „Советского фото", работники ОЗПКФ. Была создана комиссия под председательством тов. Кауфмана (ЦК Рабис), выработавшая проект резолюций, причем была внесена особая резолюция о фотоработе. Эту резолюцию в окончательно утвержденном виде мы ниже печатаем. Она является первым, пока что единственным документом, определяющим задачи и обязанности профсоюзов в области фотодвижения. Опираясь на нее, мы должны реализировать решения рабселькоровского совещания (напечатанные в прошлом номере нашего журнала): пункты „а", „д" и „е" резолюции Культсектора развивают соответствующие пункты решений, принятых на февральском совещании при „Правде".

Резолюция носит директивный характер. После ее опубликования профсоюзные организации,— как это бывало в прошлом и случается в настоящем,— уже не могут отказывать фотокорам в руководстве и помощи только на том основании, что профсоюзы, дескать, не имеют свыше никаких указаний о помощи фотокорам. Опираясь на резолюцию Культсектора, фотокоры в праве требовать поддержки профорганизаций, повышая одновременно активность своего участия в профработе по всем ее многообразным направлениям.



МАКЛЕЦОВ

ИНЖЕНЕР-КОМСОМОЛЕЦ А. С. БАРШЕВ
Мех.-сбор. цех Сталинградского тракторного

КУЛЬТСЕКТОР ВЦСПС О ФОТОРАБОТЕ

Профсоюзы должны в полной мере использовать в своей работе фотопропаганду и фотоагитацию, как одну из наиболее массовых и действенных форм организации трудящихся масс вокруг лозунгов партии и профсоюзов. Отсюда перед профсоюзами встает ряд конкретных задач в области фоторабселькоровского движения.

а) Принимать участие в составлении и реализации фотоплана редколлегией низовых газет и учебных занятий фотокружков ОЗПКФ по подготовке фоторабселькоров, заслушивать отчеты, помогать ОЗПКФ в организации учебных фотокружков.

б) Придавая особое значение подготовке квалифицированных пролетарских кадров руководов учебных фотокружков и в подготовке бригадиров в фото-бригадах печати, в которых ощущается большая потребность, всем профсоюзным организациям необходимо повести агитацию и вербовку слушателей для фотоотделения заочного сектора ГИКа, подготовляющего рабселькоров, фотобригадиров и фоторуководов. Обязать все профорганизации принимать всех товарищей заочников, окончивших с соответственным свидетельством руковода фотоотделения заочного сектора ГИКа, в качестве платных руководов фотокружков в первую и преимущественную очередь.

в) Признать необходимым оставление в силе пролетарского общественного контроля ОЗПКФ по распределению фотоаппаратуры среди фотокружков и фотобригад с обеспечением значительного процента продажи фотоаппаратуры фотобригадам и кружкам.

г) Признать целесообразным организацию фотополок в закрытых распределителях всех новостроек и крупнейших промышленных предприятиях (в первую очередь выполнивших пятилетку).

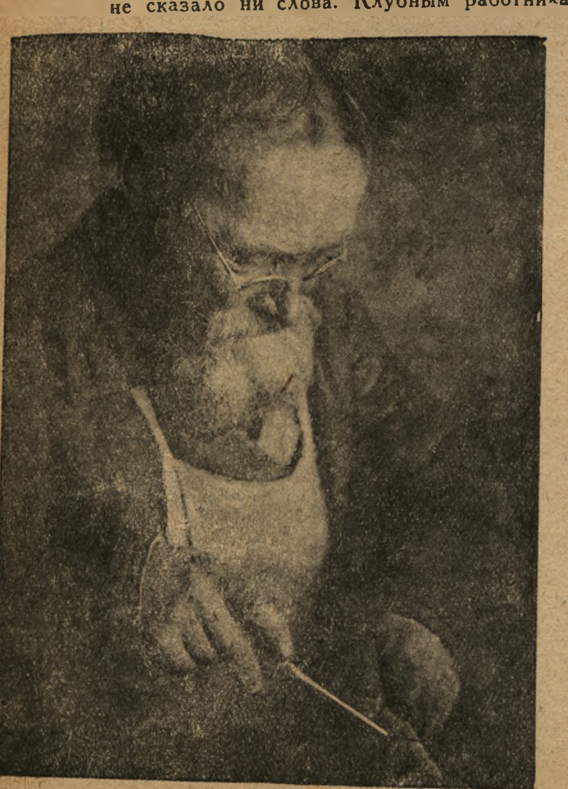
д) Обеспечить материальную помощь по единому финплану культработы фоторабселькорам по обслуживанию печати и массовой работы и фотокружкам по их учебной работе (организация фотолабораторий и их оборудование, приобретение фотоаппаратуры, приобретение фотоматериалов для производственных оперативных работ и учебной работы фотокружков).

е) Органы профпечати должны использоать на своих страницах пропаганду и агитацию при помощи фото, помещая снимки фоторабселькоров, выделить специальных товарищей для работы среди фоторабселькоров, для воспитания новых кадров фоторепортеров печатной прессы — выдвиженцев.

ФОТО В КРАСНОЙ АРМИИ — НА ВЫСШУЮ СТУПЕНЬ

Фотография получает в Красной армии все возрастающее распространение, все глубже и крепче входит она в красноармейский быт. Поистине бытовым явлением почти в каждой красноармейской части становится фотосъемка на различных сборах, парадах, на учениях и т. п. Съемку, как правило, производят «свои фотографы». И комполитсостав, и красноармейцы привыкли к тому, что этим фотографам предоставляются некоторые маленькие привилегии — оставаться вне строя тогда, когда вся часть движется или стоит в строю, являться на сборные пункты раньше других и т. д. Почти в каждой красноармейской части, хотя бы изредка, хотя бы только к торжественным дням выпускаются световые фотографические газеты.

Особенно широкое развитие фотография получила в Красной армии за последний год. Исключительно большие перспективы раскрываются перед нею в будущем, причем последнее обстоятельство обеспечивается теми изменениями, которые произошли за этот год в оценке значения фотоработы со стороны высшего политического руководства армии. Год назад (в июле 1930 г.) происходило Второе всеармейское агитпропсовещание, которое в своих решениях не уделило буквально никакого внимания фотоработе в армии. Даже в резолюции совещания о работе клубов и ленинских уголков фоторабота не была отмечена. Совещание рекомендовало организацию спорткоманд, эстрадных коллективов, струнных оркестров, драмкружков и т. д., но о фотокружках и фотоработе не сказало ни слова. Клубным работникам и фотолюбителям в случаях затруднений и «недоразумений» при развертывании фотоработы оставалось только ссылаться на пункт той же резолюции совещания, говорящей о наглядной агитации вообще. Ни слова о фотоработе не было сказано и в решениях о домах Красной армии и в резолюции о военкоровской работе и низовой печати.



И. Н. БАСОВ

КОЛХОЗНИК ШОРНИК ЗА РАБОТОЙ
Воронецкий колхоз Елецк. р—на

Волна фотообщественности в Красной армии поднялась снизу и поднялась за истекший год достаточно высоко. Третье всеармейское совещание секретарей ячеек ВКП(б), происходившее в мае этого года, уже обратило на фотоработу серьезнейшее внимание и дало на этот счет ряд важнейших руководящих указаний. Во многих из широко опубликованных резолюций этого совещания говорится о фото. Фотография в полном смысле слова мобилизуется на участие в боевой подготовке и в пропаганде техники. В этих целях широко рекомендуются изготовление диапозитивов и светгазет, «выставки лучших и худших мишеней (по попаданию) с фотографиями отличных стрелков», «устройство щитов и фотовыставок лучших бойцов и лучших подразделений по отличному состоянию оружия, машин и технических средств» (из резолюции об агитационно-массовой работе).

По массовой пропаганде техники совещанием рекомендованы формы, в которых широчайшим образом может быть применена фотография: лекции и беседы с демонстрацией диапозитивов, снимков, образцов, передвижные выставки по современной боевой технике и т. д. Неменьшее применение фото находит и в тех формах, которые предложены совещанием для развертывания соцсоревнования и ударничества в Красной армии.

Если год назад при упоминании о клубной работе и о задачах клубных работников о фото ничего не говорилось, то теперь клубным работникам предложено включить в круг своих обязанностей обеспечение всей массовой работы техническими и художественными средствами агитации, среди которых на одно из первых мест совещанием выдвинуто фото (п. 13 той же резолюции).

Четко определены основные задачи фото в армии: «Следует широко пропагандировать значение фото для боевой учебы, используя наличную фотоаппаратуру для передвижных выставок по боевой подготовке, фотогазеты, иллюстрации-фотоснимки ротных ильичевок и т. п. и **для обучения начсостава военно-прикладному использованию фото**».

Последнее указание совещания мы подчеркнули в виду его особенной важности. Отдельные красноармейские части и некоторые представители начсостава еще ранее этого постановления пользовались фотографией в указанных целях — подбирали фотоснимки (главным образом, из архивов фотоагентств и из иллюстрированных журналов) для составления альбомов по различным вопросам военной учебы. От случайного подбора снимков на стороне нужно и должно теперь перейти к изготовлению своих снимков на месте силами начсостава и красноармейцев-фотографов. К сожалению, мы еще не знаем случаев, когда бы представитель начполитсостава, вполне оценивающий ту помощь, которую оказывает ему фотография при

обучении красноармейцев, собирающий для этой цели фотоснимки, привлек фотокоров данной части к сбору к изготовлению наглядных фото-пособий.

Неплохим образцом того, что и как можно сделать в этой области, ярким примером применения фото для пропаганды послужил фотоплакат «Как нельзя и как надо чистить и разбирать винтовку», показанный на выставке СЭФР (секции фоторепортеров при Моск. доме печати).

К сожалению, красноармейцы, вооруженные фотоаппаратами, еще очень мало работают в этом направлении — они в своей массе еще остаются фотолюбителями старого типа. Большинство из них усердно, но весьма беспорядочно щелкают фотозатворами, очень слабо продвигают свои снимки в печать, выпускают почти исключительно информационные, чисто любительские фотогазеты, не выполняющие и на сотую долю той роли, которую может и должна играть фотография в армии. Они далеко еще не осуществляют тех задач, которые выдвинуло перед фото 3-ье совещание секретарей ячеек. Надо признаться: фотолюбительский период в нашей армии несколько затянулся. Это объясняется в значительной мере тем, что мало было сделано для вовлечения фотолюбителя в печать, для превращения фотолюбителя в подлинного фотовоенкора. Третье совещание дало на этот счет лишь самое краткое указание: «Шире использовать кружки и объединения фотолюбителей для иллюстрирования ротных газет и издания фотогазет части».

Это указание должно быть дополнено решениями о фотокоровском движении, принятыми совещанием по рабселькоровским вопросам при «Правде», так как эти решения совещания в равной мере относятся и к фоторабселькорам, и к фотовоенкорам. На основе их, фоторабота в армии должна быть поднята на высшую ступень — ф о т о в о е н к о р о в с к о г о д в и ж е н и я. Совершенно бесспорно, фотоиллюстрация и в ротной газете и в фотогазете части должна быть не просто иллюстрацией, «освещающей» тот или иной момент быта или учебы роты, части, а неотъемлемым элементом всей работы по поднятию боевой подготовленности красноармейца, по развертыванию соцсоревнования и ударничества в армии, по организации широкого красноармейского похода за техникой.

Совещание секретарей партячеек Красной армии дало указания, которые раскрывают перед фоторадотой в армии неограниченные возможности и дают, вместе с тем, всей этой работе правильное политическое направление. Дело теперь за самими красноармейскими фотоработниками, за военными секциями ОЗПКФ. От них зависит, опираясь на решения майского всеармейского совещания секретарей ячеек ВКП(б) и февральского совещания по рабселькоровским вопросам при «Правде», в корне перестроить и широко развернуть фотоработу в армии. Они обязаны сделать это по-боевому, как можно скорее. Мы не сомневаемся, что при имеющейся энергичной поддержке со стороны высшего политического руководства армии, при наличии собственной инициативы и активности фотовоенкоров и секций ОЗПКФ, фоторабота в Красной армии даст превосходные образцы подлинной мобилизации фотографических сил и средств на борьбу за дело окончательного победного построения социализма в нашей стране.

С. Е.



ЛИПСКЕРОВ

ОВЛАДЕВАЕТ ТЕХНИКОЙ
ФЗУ завода АМО



ЛИПСКЕРОВ

В НОГУ С МУЖЧИНОЙ
ФЗУ завода АМО

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ КОНГРЕСС

Текущий год является для фотографической науки годом подведения итогов прогресса в этой области за истекшее трехлетие после VII международного фотографического конгресса. С 3 по 8 августа в Дрездене (Германия) будут происходить заседания VIII конгресса, на котором примут участие крупнейшие представители фотографической науки и техники, а также научные работники в области физической химии и физики, соприкасающиеся в своих исследованиях с проблемой фотографии. По примеру VI (в Париже 1925 г.) и VII (в Лондоне 1928 г.) международных фотографических конгрессов, почетными председателями которых были Фабри, известный своими работами физик, и Попе—химик с мировым именем, почетным председателем предстоящего VIII международного фотографического конгресса будет Альберт Эйнштейн, заслуживший своими работами о принципе относительности мировую славу. Подобное возглавление прошедших двух конгрессов и предстоящего VIII конгресса крупнейшими представителями мировой науки является чрезвычайно характерным, подчеркивая то огромное значение, которое имеет в настоящее время и будет иметь в будущем фотография и вырастающая из нее — как самостоятельная техническая проблема — кинематография не только в культурном отношении, но также в науке и технике, как могучее орудие исследования для завоевания природы.

Для международной связи по организации конгрессов каждая страна имеет свой национальный комитет, возглавляемый секретарем, в период между конгрессами существует перманетная комиссия, состоящая из почетного председателя и секретаря предыдущего конгресса и национального комитета той страны, где будет происходить очередной конгресс.

Предстоящий VIII конгресс впервые будет иметь место в Германии не только в послевоенный период, но за все время существования международной организации по созыву международных фотографических конгрессов.

Немецкий организационный комитет, куда входит в полном составе национальный комитет, секретарем которого является проф. Лутер, состоит кроме того из крупнейших представителей фотографической науки и техники в Германии. В настоящее время организационный комитет собрал заявки по докладам от участников VIII конгресса, наметил программу заседаний, план распределения времени между занятиями, и действительно приходится только удивляться блестящей немецкой организации, продуманно и пунктуально предусматривающей все, начиная от серьезнейших деловых моментов, кончая самыми мелкими деталями обыденной жизни. Область работ предстоящего конгресса охватывает следующие четыре секции: 1) фотография (а) теоретические основы и б) практика); 2) кинематография; 3) применение фотографии и кинематографии в науке и технике; 4) историю, библиографию, вопросы права.

С конгрессом связана выставка аппаратуры и современных достижений научного фотографического исследования.

До настоящего времени заявленные доклады касаются следующих вопросов фотографической науки и техники: сенситометрии, природы скрытого изображения, кинематографии, цветной фотографии, применения фотографии в астрономии и в медицине, рентгенографии, проблемы звукового кино, репродукционной техники, истории фотографии и пр. На конгрессе по поступившим заявлениям примут участие представители САСШ Бельгии, Англии, Франции, Голландии, Италии Австрии, Польши, СССР, Швеции, Швейцарии и др.

Чрезвычайно разнообразная и богатая программа намеченных к заслушанию докладов дала возможность получить ясную картину и обменяться участникам конгресса мнениями в дискуссии во всех областях фотографического исследования по новейшим работам.

Работа конгресса будет протекать в виде пленарных и секционных заседаний. Пленарных заседаний намечено четыре на следующие темы.

1. Природа скрытого изображения. На заседании будут заслушаны доклады: Шенгард (Рочестер). О фотографической чувствительности. скрытом изображении и проявлении галоидных солей серебра. Поль (Гаттинген). Исследование фотоэлектрического эффекта отдельных кристаллов. Смекаль (Галле). Скрытое изображение и структура кристаллов. Вейгерт (Лейпциг). Мицеллярная теория скрытого изображения.

2. Сенситомерия. На этом заседании будут дискутироваться вопросы международного стандарта сенситометрического метода. На VII конгрессе в Лондоне было предложено всем национальным комитетам дать свои соображения по роду спорных пунктов, подлежащих стандартизации, подготовив эти соображения к предстоящему конгрессу. Одним из наиболее существенных вопросов, который должен быть подвергнут обсуждению, является вопрос о составе жидкого, легко воспроизводимого и стандартного светофильтра для приведения источника света к средней цветной температуре солнца (5 000° абс.); как очевидно, этот большой важности вопрос имеет целью создать в сенситометрии единый стандартный источник света. Докладчиками на этом заседании выступят Шенгард (Рочестер), Роулинг (Лондон), Клер (Париж) и Лутер (Дрезден).

3. Научные применения фотографии. Предполагаются к заслушанию следующие доклады: Дунгем (Обсерватория на горе Вильсон, САСШ). Фотография в астрофизике. Фрейндлих (Астрофиз. обсерватория в Потсдаме). Некоторые астрофотографические проблемы. Герцберг (Стокгольм). Пленки экспедиции Андрэ. Понцио (Турин). Фотография в медицине и рентгенографии. Привелли (Рочестер). Фотографическое доказательство кривизны земной поверхности. Бекк (Берлин). Современное состояние растровой фотографии в репродукционной технике. Ганзен (Иена). Состояние фотографической регистрирующей техники.

4. Кинематография, включая звуковое кино и цветную фотографию. Намечены следующие доклады: Эггерт (Лейпциг). Цветное кино. Торн Бэкер (Лондон). Один метод цветного кино, включая сенситометрию эмульсий с обращением и демонстрированием микрофотографий, образование зерен в натуральных цветах. Гольдберг (Дрезден). Будущие проблемы кинематографии. Иоахим (Дрезден). Сверхтехнические возможности кинопроекции. Дуюнс (Рочестер). О звуковом кино. Тирринг (Вена). Тема из области звукового кино.

Кроме перечисленных четырех пленарных заседаний вне плана официальных занятий конгресса предположено особое расширенное заседание, посвященное кинематографии, на котором будут прочитаны доклады: Гольдберг (Дрезден). Основа звукового кино (экспериментальный доклад). Эггерт (Лейпциг). Современное состояние цветной кинематографии (с демонстрациями). Иорис Ивенс (Амстердам). Современные и будущие задачи игровой картины (с демонстрацией в международном разрезе особо типичных фильм).

Последний день работ VIII конгресса (8 августа) перенесен по приглашению УФА в Берлин (Неубабельсберг) для осмотра звукового ателье и присутствия при звуковой съемке.

Для организованного участия СССР в работах VIII конгресса Научно-исследовательскому кинофото-институту (НИКФИ) в Москве было поручено, осуществляя приглашение пленума предыдущего VII конгресса, переданное через проф. А. И. Рабиновича, принимавшего участие в VII конгрессе, составить Всесоюзный комитет международных фотографических конгрессов. В настоящее время этот комитет утвержден как междуведомственная организация при Научно-исследовательском секторе ВСНХ в следующем составе 1) непременный член — директор НИКФИ В. А. Сутырин, 2) К. В. Чибисов. А. И. Рабинович. 4) Б. В. Недзвецкий (Москва), 5) Я. М. Карушев, 6) Т. П. Кравец, 7) В. И. Средневский, 8) С. О. Максимович (Ленинград); 9) Е. А. Кириллов (Одесса); 10) А. М. Балл (Киев); (УССР); 11) А. И. Дидербулидзе (Тифлис) (ЗССР). Секретарем намечен А. И. Рабинович.

Активного участия в работах предыдущих двух международных фотографических конгрессов послевоенного периода СССР не принимал, если не считать представительства и участия в дискуссиях на VII конгрессе проф. А. И. Рабиновича; это обстоятельство объясняется тем, что прошедший период был подготовительным в смысле роста отечественной фотографической науки. В отношении предстоящего VIII международного фотографического конгресса картина поразительно резко изменилась, что несомненно находится в тесной связи с социалистической реконструкцией фотокино-промышленности, вызвавшей бурное развитие научно-исследовательской мысли в этой области; в настоящее время можно почти без преувеличения констатировать, что СССР в идейно-техническом отношении стоит наравне с зарубежными капиталистическими государствами. И если можно пожалеть о малочисленности делегации СССР, намеченной на VIII конгресс (один или два человека — проф. А. И. Рабинович (Москва) и проф. Нарбут (Одесса), то в отношении докладов представителей на конгрессе дело обстоит вполне удовлетворительно: из 72 заявленных докладов 11, т. е. 16,7%, падает на доклады, которые будут сделаны советскими учеными.

От СССР на VIII международный фотографический конгресс заявлены следующие доклады:

1) А. М. Балл (Киев). Применение действительного изображения осцилографической нити при помощи вогнутого зеркала для звуковой записи. 2) А. М. Балл (Киев) Исследование метода проекции увеличенного изображения фонограммы на щель. 3) Н. Е. Ермилов (Ленинград). К истории открытия фотографии Ниенсом и Дагерром (по материалам-подлинникам писем, открытым во Всесоюзной академии наук). 4) Я. М. Катушев (Москва, по экспериментальным данным Р. Зуевой). О нормах содержания серебра в светочувствительных слоях в связи с их сенситометрическими свойствами. 5) Я. М. Катушев и А. Ф. Грубэ (Москва). Об изготовлении противоореольных слоев и их сенситометрической характеристике. 6) С. О. Максимович (Ленинград). Демонстрация аддитивно-субтрактивного метода синтеза цветов и превращение двухцветного в трехцветный фильм. 7) С. О. Максимович (Ленинград). Стандартный источник света для измерения почернения фотографических бумаг. 8) А. И. Рабинович (Москва). Влияние P_n на светочувствительность чистого бромистого серебра. 9) А. И. Рабинович. Исследование адсорбционной теории процесса проявления. 10) К. В. Чибисов и Е. Р. Гоппе (Москва). Микрокинематографическое исследование процесса проявления. 11) К. В. Чибисов с сотрудниками. Исследования синтеза фотографических эмульсий.

Из заявленных одиннадцати докладов пять являются результатами работ, производившихся в научно-исследовательском Кино-фото-институте. Кроме перечисленных докладов, на предстоящем конгрессе будет сделано представление принятой Всесоюзным комитетом резолюции по вопросам стандартизации сенситометрического метода.

В заключение необходимо отметить для характеристики организации конгресса чрезвычайно удачный в смысле внешнего оформления выбор г. Дрездена с его прекрасными окрестностями и выразить надежду, что один из ближайших очередных конгрессов будет иметь место на территории Союза ССР, который не только может достойно выступить со своими достижениями, но и блестяще организовать работу.

Проф. К. В. ЧИБИСОВ

ВОДА И **ФОТОПРОЦЕССЫ**

За исключением дестиллированной и дождевой воды, а также воды, полученной из чистого льда или снега, в воде могут встречаться следующие примеси:

1. Растворенные соли (двууглекислые соли, хлориды и сернокислые соли кальция, магния, натрия и калия).

2. Взвешенные мелко-распыленные, нерастворенные) примеси, как-то: а) минеральные вещества (песок, глина, окислы железа и свободная сера); б) органические вещества (продукты гниения растений, животных и бактерии); в) взвешенные загрязнения могут иметь коллоидальную величину и в этом случае трудно удаляться фильтрованием.

3. Продукты разложения гниющих растений и древесной коры, окрашенные обычно в желтый или коричневый цвет.

4. Растворенные газы — воздух, углекислый газ и сероводород.

ВЛИЯНИЕ ПРИМЕСЕЙ НА ПРОЯВЛЕНИЕ

При приготовлении проявляющих растворов в воде, содержащей соли кальция, легко образуется белый налет, состоящий, главным образом, из сульфата кальция и небольшого количества углекислой соли кальция. Сульфат кальция очень часто выпадает даже до употребления раствора в виде тонких белых игл. Соли магния выделяются только в том случае, если они имеются в очень большом количестве. Такого рода выделения могут осаждаться на эмульсионном слое пластинок и бумаг и вызывать образование пятен. Но если употреблять только находящийся над осадком прозрачный раствор, то он не представляет опасности.

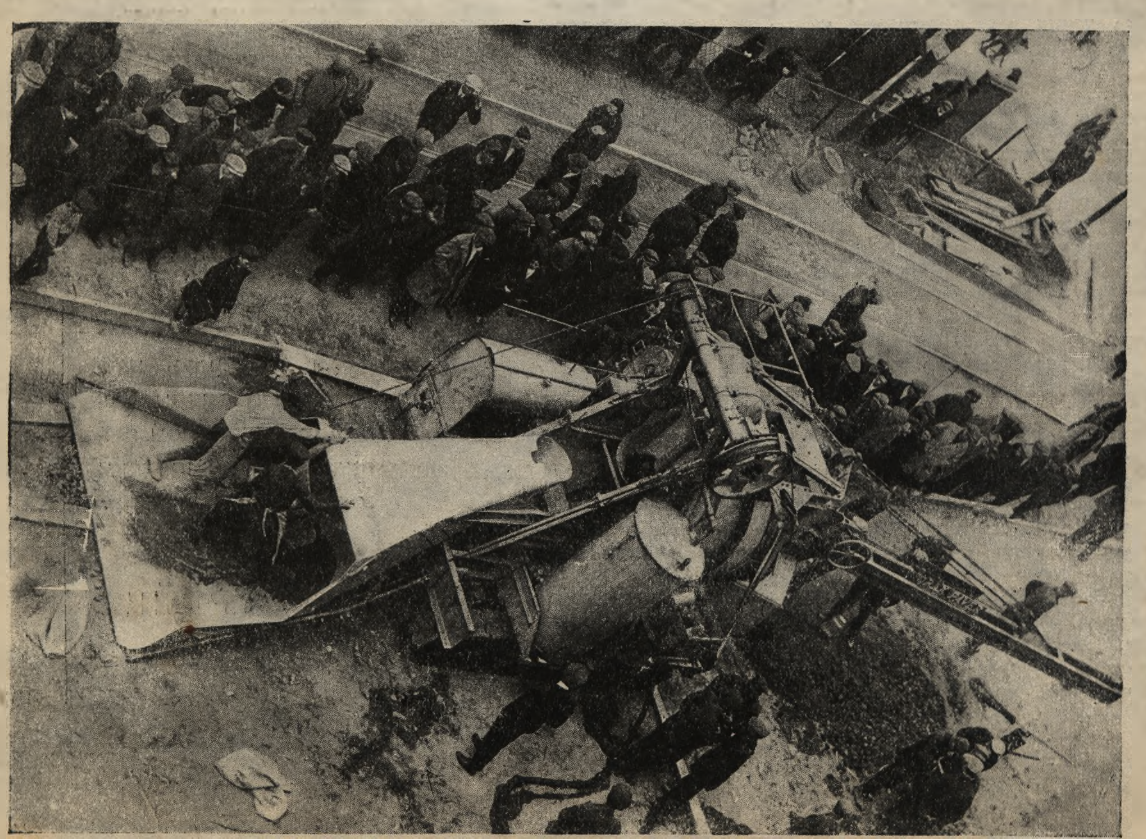
Проявитель в этом случае, конечно, становится несколько беднее сульфитом натрия и углекислыми солями. Но это имеет большое значение только для сильно разбавленных проявителей.

Встречающиеся в воде хлориды и бромиды оказывают замедляющее действие. Углекислый натр, встречающийся в некоторых водах, ускоряет действие бедного щелочью проявителя, но это не сказывается в проявителях, содержащих обычное количество щелочи.

Проявители, приготовленные на воде, содержащей сульфиды натрия или калия, дают химическую вуаль, даже если примеси их в воде очень незначительны.

Находящиеся во взвешенном состоянии песок, глина и окислы железа вызывают часто пятна и окрашивание. В пирогалловом проявителе железо может соединяться с пирогаллом, давая соединение, окрашивающее проявитель в сине-красный цвет. Окраска раствора безвредна. Сера в коллоидальном состоянии, придающая воде характерный

С. ШИНГАРЕВ



МОСКВА ДОЛЖНА БЫТЬ ОБРАЗЦОВЫМ ГОРОДОМ
Машинная бетонировка улицы для заливки асфальтом

опалестирующий блеск, вызывает химическую вуаль вследствие появления щелочного сульфида, образующегося путем химического взаимодействия с содержащейся в проявителе щелочной углекислой солью. Если прокипятить такого рода воду, то коллоидальная сера соединяется в хлопья и может быть удалена осаждением или фильтрованием.

ГАЗЫ

Вода при 21° C может растворить примерно 2% воздуха. При растворении проявляющегося вещества, без добавления сульфида натрия, содержащийся в воде кислород соединяется с проявляющим веществом, причем образуются продукты окисления, окрашивающие желатин, а иногда даже вызывающие образование вуали. Находящийся в воде воздух иногда собирается и на слое в виде небольших воздушных пузырей, дающих белые пятна на негативах и позитивах. Если проявление происходит при высоких температурах (выше 26—27° C), то растворенный в воде воздух часто образует пузыри в эмульсионном слое пленок и бумаг. Вода, содержащая углекислоту, не вызывает обычно дефектов, если ее прокипятить перед употреблением. Присутствие сероводорода образовывает сильную вуаль. Он может быть удален до приготовления путем продолжительного кипячения воды или осаждения уксуснокислой окиси свинца.

ФИКСАЖ

Сернокислый кальций и магний растворимы в уксусной кислоте и поэтому не осаждаются в фиксирующих растворах, содержащих эту кислоту. Другие растворимые соли, как-то: двууглекислые соли, сернокислые соли и хлориды — безвредны. Взвешенные песок и глина, окись железа и некоторые органические вещества практически не оказывают никакого влияния на фотографические свойства фиксирующего раствора, все же частицы могут, осаждаясь на слои, вызывать замедление фиксажа и способствовать образованию пятен.

ВЫКРИСТАЛЛИЗАЦИЯ

Растворенные в воде соли часто выкристаллизовываются на слое после сушки, и хотя не бывают видимы глазу, но все же уменьшают прозрачность. Вода, свободная от растворенных солей, также может вызывать образование небольших белых пятен на негативах, когда капли остаются со стороны стекла во время сушки. Взвешенные минеральные и органические вещества дают обычно отложения на негативах и бумагах, если не отчистить тщательно эмульсионную поверхность до сушки путем обтирания.

ОЧИСТКА ВОДЫ

Если возможно, нужно для приготовления растворов употреблять дестиллированную воду. Если вода не содержит чрезмерно большого количества растворенных солей, то обычно достаточно прокипятить воду и дать осадку осесть. Раствор необходимо профильтровать через тонкий муслин. Большая часть коллоидов, включая илы и пенообразные осадки, образует при кипячении хлопья; одновременно некоторые известковые соли превращаются в нерастворимую форму и выпадают в виде осадка. При кипячении выделяются также и газы. Фильтрование. Существуют различные виды аппаратов для фильтрования воды, но они не удаляют растворенных солей или коллоидов, если вода предварительно не была обработана соответствующими, действующими коагилирующе веществами, которые будут указаны в следующем абзаце.

ХИМИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА

Для химической очистки воды могут применяться следующие методы: 1) Можно добавлять обыкновенные квасцы в количестве от 1—4 г на литр воды. Они коагилируют известь, которая захватывает с собою взвешенные частицы и быстро очищает раствор. Но растворенные соли таким путем удалены быть не могут. Небольшое количество квасцов в растворе не оказывает вредного влияния на проявляющие и фиксирующие растворы. 2) Можно добавлять раствор натриевой соли, щавелевой кислоты до тех пор, пока не прекратится образование осадка. Растворы фосфорнокислого и сернистокислого натрия могут также употребляться для осаждения кальция и магния. 3) Также может быть применено большинство употребительных на практике методов для смягчения воды, хотя они не удаляют натриевых и калиевых солей. Для этого воду необходимо пропустить через чан, содержащий цеолит. Последний обладает способностью менять свой натрий на содержащийся в воде кальций и магний. Когда цеолит обогащен этими двумя солями, его вымывают сильным ратвором хлористого натра (примерно 12%), причем воспринятый кальций и магний опять меняются на натрий. Возобновленный таким путем химикалий может быть затем употреблен для смягчения воды.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Примеси в воде не могут считаться причиной столь многих неудач, как это принято им приписывать. Если приготовлять проявляющие растворы на теплой воде (примерно 50—52°) и оставить стоять их ночь, то взвешенные вещества отлагаются в виде осадка и имеющийся над ними светлый раствор может быть слит для употребления. Присутствие солей кальция и других иногда бывает полезным, так как таковые имеют склонность замедлять разбухание эмульсионного слоя пластинок и бумаг. Единственные примеси, могущие причинить серьезные неудачи в проявителях, это сероводород или растворимые сернистые металлы. К такой воде до ее употребления нужно добавить для приготовления, примерно, 0,4 г уксуснокислого свинца на каждый литр. В результате чего сера сероводорода и сульфидов осаждается в виде сернистого свинца. Избыток свинца также выделяется в проявителе и осаждается при отстаивании. В фиксирующих растворах, приготовленных на застойной воде среднего качества, не нужно ожидать неуспеха, если дать растворам отстояться до употребления.

Все взвешенные вещества нужно удалять фильтрованием или с помощью покупных фильтров, или через двойной или тройной слой материи. Излишнюю воду надо удалять с пластинок и бумаг до сушки.

КР. М.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ **ЛАМПА** ДЛЯ **ВСПЫШКИ** МАГНИЯ

Способ сжигания магния электричеством является чрезвычайно простым и надежным по действию. Все приборы по сжиганию доступны изготовлению всякого фотокора. В основном способ сжигания магния коротким замыканием пока сводится к следующему.

К концам двух проводов электрической цепи присоединяется металлический «волосок», на который насыпается магниевая смесь. Если после этого замкнуть данную электрическую цепь, то волосок мгновенно расплавится и подожжет насыпанный порошок.

Источником пока для этой цепи может служить любая сеть электрического освещения, аккумуляторы и даже первичные элементы.

Тем фотокорам, которые имеют у себя электрическое освещение, может быть рекомендован первый способ, но пользоваться этим способом нужно с некоторыми предосторожностями, дабы включение в электрическую осветительную цепь запальников не повело к перегоранию предохранителей.

Весь «секрет» тут в том, что нужно взять для запальника волосок такой толщины, который перегорел бы раньше предохранителя.

Практически таким волоском может быть одна из жилок, взятая из звонкового шнура (марка «ЗШ», который имеется в радиомагазинах и стоит 17 коп. метр), жилы этого шнура состоят из 8—10 медных волосков диаметром 0,1 *мм*.

Если указанного звонкового шнура достать нельзя, то можно обойтись оловянной бумагой (станиоль) из-под конфект или шоколада. Для этого в каждом случае отрезают полоску в 3—4 *мм* ширины и присоединяют ее к проводам как и волосок.

Считаем необходимым категорически предостеречь от употребления волосков из обыкновенного шнура, применяющегося в проводке электрического освещения, так как это может повести за собою перегорание предохранительных пробок в сети освещения.

Для удобства сжигания магниевого порошка рекомендуется сделать лампу, изображенную на рисунке. Изготовление ее доступно каждому.

Для этого берется деревянная дощечка толщиною около 1,5 *см*, шириною 6 *см* и длиною 25 *см*.

На расстоянии 10 *см* от края конец заделывается так, чтобы получился род рукоятки, другой конец на расстоянии 5 *см* отрезается и привертывается под прямым углом к первой дощечке на расстоянии 5 *см* от верхнего края.

На изготовленной таким образом ручке с полочкой нужно смонтировать несложные приспособления.

Берется электрический шнур длиною 3—4 *м* (чем длиннее, тем лучше), один конец его заделывается в обыкновенную штепсельную вилку, другой же конец к запальнику; один непосредственно к гвоздю, другой к одному из контактов звонковой кнопки. От другого контакта звонковой кнопки провод подходит ко второму гвоздю. Гвозди с присоединенными к ним проводами забивают в ручку на расстоянии 15 *мм* друг от друга на высоте 7—10 *мм* от полочки. Звонковая кнопка надежно привертывается к ручке.

Так как магниевая смесь развивает при вспышке большую температуру, то полочку и прилегающую к ней стенку необходимо обить жестью. Необходимо лишь заметить, что отверстия в жести для прохода гвоздей должны быть так вырезаны, чтобы после того, как жесть будет согнута и прибита, контактные гвозди ни в коем случае не прикасались бы к ней.

Обращение с лампой довольно простое: для производства вспышки вилку вставляют в штепсельную розетку, между гвоздями натягивают один из вышеупомянутых волосков, а на него насыпают магниевую вспышку так, чтобы она покрыла **весь волосок**. В нужный момент пальцем нажимаем на пуговку кнопки. контакты замкнут цепь электрического тока, волосок мгновенно перегорит. в результате чего произойдет вспышка магниевого порошка.

Между отдельными вспышками вилку из штепсельной розетки можно не вытаскивать. так как пока кнопка не нажата, тока между гвоздями нет и волосок можно навертывать совершенно безопасно.

Запал магния с помощью электрического тока кроме перечисленных достоинств, имеет еще одно громадное преимущество, присущее только ему, это возможность производить вспышку одновременно в нескольких местах. Для этого ламп должно быть несколько, но в этом случае они должны быть без кнопок и изготовлены так, чтобы их можно было ставить или вешать на стенку.

Следует лишь заметить, что при применении в качестве «волосков» жил звонкового шнура одновременно производить вспышку можно лишь с двумя лампами.

Для получения же большего количества одновременных вспышек следует применять полоски оловянной бумаги в 2—3 *мм* шириною.

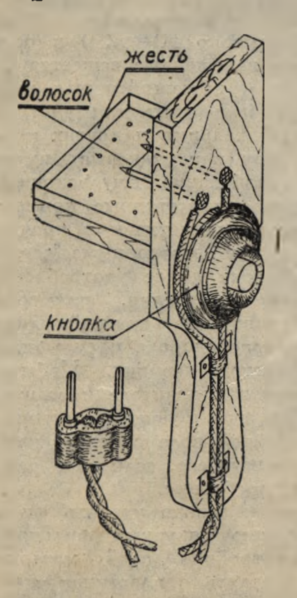


Схема приготовления лампы

Рис. 1.

Н. ЗАГАЙНОВ

ДОМАШНЕЕ ИЗГОТОВЛЕНИЕ ФОТО**БУМАГИ**

Предлагаемая ниже к изготовлению фотобумага является бумагой так называемой «дневной», с видимым при печатании изображением. Она отличается от других следующими качествами: 1) необычайной прочностью даваемых отпечатков, 2) богатейшей градацией тонов и 3) чрезвычайной мягкостью даваемого отпечатка.

Бумага берется любая из плотных сортов. Для крупных отпечатков с успехом пользуются бумагой из имеющихся теперь в продаже «тетрадей для рисования», для более мелких — чертежной и так называемой «альбомной». Листы бумаги с виду одинаковы с обеих сторон, но если внимательно всмотреться, то можно заметить, что одна сторона всегда более однородна (она и выбирается как лицевая), другая же сторона отмечается карандашом (не химическим), как спинка. Процесс приготовления бумаги разделяется на две операции: 1) проклейка бумаги и 2) очувствление.

Проклейка бумаги. За сутки до предполагаемой проклейки бумаги должно взять:

1. Лучшего столярного клея 6 *г*, налить 30 *куб. см* «тимоловой воды»[1] в небольшой стаканчик (лучше всего химический), прикрыть от пыли стеклянной пластинкой и оставить набухать.

2. Сухого белка куриных яиц 18 *г*, кипяченой воды 100 *куб. см*, аммиака тройного 10 капель, оставляют стоять в стаканчике, прикрытом от пыли стеклянной пластинкой, по временам помешивая стеклянной (или деревянной) палочкой.

В день приготовления клеевой массы берут:

3. Лучшего аррорута 6 *г*, кипяченой воды 80 *куб. см*, глицерина 15 *куб. см*. Сначала смешивают глицерин с водой в чистой, хорошо промытой склянке. затем, берут эмалированную кастрюлечку (емкостью около 500 *куб. см*. воды) насыпают в нее аррорут и приливают понемногу глицериновую смесь, тщательно размешивая чайной ложкой (растирая), чтобы не оставалось комочков. Затем ставят кастрюльку на огонь и варят, непрерывно размешивая ложечкой до тех пор, пока смесь не станет прозрачной и густой. После этого расплавляют набухший клей (1), поставив стаканчик с ним в водяную баню, и нагревают, помешивая стеклянной палочкой пока весь клей не растворится.

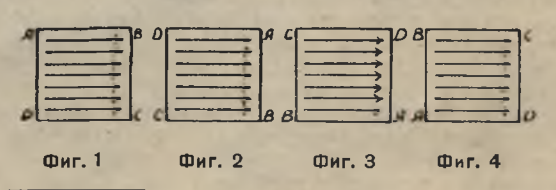
4. В то же время в особом чистом стаканчике или склянке приготовляют раствор кипяченой воды 20 *куб. см*, поваренной соли (химически чистой) 2 *г*, нашатыря (химически чистого) 1,5 *г*.

Теперь клей (1) и хлористые соли (4) вливают в аррорут (3) и тщательно смешивают чайной ложечкой. Когда эта смесь остынет до 40°С, то приливают к ней белок (2), осторожно сливая светлую часть с осадка, и снова тщательно смешивают ложечкой. Эту клеевую массу необходимо подкрасить, иначе отпечаток будет иметь неприятный грязно-желтый цвет.

Для подкраски употребляются насыщенные водные растворы: для розового цвета (хорош для некоторых портретов и летних видов) — фуксина, для фиолетового и белого цвета (в зависимости от степени подкрашивания) — метилокислота, для цвета «Шамуа» (в некоторых случаях эффектен при гравюрных тонах) — спиртовой раствор пикриновой кислоты и т. д. На указанное количество клеевой массы я беру от 20 до 50 капель краски в зависимости от цвета бумаги и желаемой степени окраски.

Клеевая масса готова. Приступаем к проклейке бумаги. Отливаем часть клеевой массы в чистое блюдце или маленькую стеклянную ванночку, берем плоскую щетинную кисть (приблизительно 7 *см* ширины) и приклеив бумагу с углов лепным воском[2] к гладкой чистой и широкой доске (лучше всего к чертежной), наносим кистью клеевую массу на бумагу не очень жирно, но в достаточном количестве для того, чтобы бумага хорошо смачивалась. Промазав всю поверхность листа по возможности ровным слоем, отжимаем из кисти о края блюдца излишек клеевой массы и отжатой таким образом кистью проводим лист бумаги в одном и том же направлении от края до края листа, сглаживая и уравнивая массу, отжимая кисть о край блюдца.

Пройдя весь лист в положении фиг. 1, тщательно отжимаем кисть о края блюдца с клеевой массой, а лист поворачиваем (с доской, не отклеивая), как показано на фиг. 2 и снова проходим кистью как показано стрелками, причем не мешает отжимать кисть после каждого мазка. Затем поворачивают лист в положение фиг. 3 и, наконец, фиг. 4, продолжая работать кистью как указано выше, но уже не отжимая кисть после каждого мазка. Таким образом лист сделает полный круговой оборот. Если кисть все же оставляет после себя резкие полосы, что значит, что клеевой массы был взят избыток, тогда надо вторично сделать полный (обязательно полный) круговой оборот, но кисти не отжимать. Когда от кисти уже не будет оставаться полос, тогда берем другую кисть — круглый барсуковый флейс, и этой кистью круговыми движениями, едва касаясь поверхности листа бумаги с нанесенной клеевой массой, окончательно уравниваем и сглаживаем



Фиг. 1 Фиг. 2 Фиг. 3 Фиг. 4

[1] Приготовление тимоловой воды. В хорошо закупоривающуюся стеклянку наливают кипяченой воды 100 *куб. см* и бросают кусочки тимола (5—8 *г*), оставляют стоять, по временам взбалтывая. При употреблении закрывают горлышко склянки кисеей и через нее льют, чтобы не попали кусочки тимола.

[2] Приготовление лепного воска. В кастрюльку помещают чистого желтого воску 90 *г*, топленого свиного сала (внутреннего и не соленого) 9 *г*. Нагревают в водяной бане, перемешивая осторожно, чтобы не образовалось пузырьков, стеклянной палочкой. Когда смесь совершенно расплавится, прибавляют: венецианского терепентина и канадского бальзама по 3 *г*, хорошенько размешивают и вливают в бумажную трубочку, после чего дают остыть.

клеевой слой. По окончании этой операции сжимаем флейс в левой руке, вытираем правой рукой поверхность флейса мокрой чистой тряпкой, чтобы не засыхала клеевая масса, иначе флейс будет оставлять полосы при работе на следующем листе бумаги. Намазанный лист бумаги снимают с доски и подвешивают **за угол** на натянутый шнурок (бичевку) для просушки. Приступаем к приклейке 2-го листа и т. д. По окончании работы вымываем тщательно теплой водой кисти и, высушив их, храним, обернув концы чистой мягкой бумагой. Хорошо просушенные листы сохраняются в папке бесконечно долго (не просушенные покрываются пятнами плесени) и по мере надобности берутся для серебрения. Перед серебрением бумагу надо отсырить, дав ей полежать несколько часов в сыром месте, иначе при серебрении получатся пятна и полосы, видные при копировке.

Очувствление (серебрение). Заготовляем растворы: а) азотнокислого серебра 15 *г*, дестиллированной воды 50 куб. *см;* б) кристаллической лимонной кислоты (химически чистой) — 10 *г*, сахара рафинада 7 *г*, воды дестиллированной 50 *куб. см*.

По растворении «*б*» вливают в «*а*» (но не наоборот) и прибавляют 5 *куб. см* глицерина. Этот раствор сохраняется бесконечно долго в склянке **белого стекла** с притертой пробкой. Хранить **на свету** (при хранении в темноте случайно попавшие в раствор органическая пыль и хлористые соединения сообщат раствору желтоватую окраску, приводя его в негодность для серебрения, на свету же они окисляются азотнокислым серебром и продукты разложения в виде черного осадка осядут на дно, оставляя раствор прозрачным и годным для серебрения).

Часть этого раствора наливаем на **чистое** блюдце. Лучше всего в специальную стеклянную маленькую кюветку и намачиваем в нем плоскую широкую (6—7 *см)* барсуковую кисть (плоский флейс) и, отжав ее **немного** о край кюветки, проводим ею по бумаге (предварительно приклеенной лепным воском за уголки к доске) точно так же, как это делали при сглаживании клеевой массы, но стараясь **как можно меньше нажимать**. Каждый такой мазок делать по возможности быстрее и сейчас же, снова намочив кисть, проходим следующую полосу, но так, чтобы ее край сливался с нижним краем верхней полосы. При намачивании кисти внимательно следить, чтобы раствор серебра не попал на жестяную оправу кисти, так как это вызовет грязные полосы на бумаге и испортит все дело.

Когда, таким образом, будет пройден весь лист в положении фиг. 1 (как при проклеивании), его поворачивают как на фиг. 2 и снова проходят кистью, но уже не намачивая ее в растворе серебра. Поверхность листа должна быть равномерно смочена, если же этого нет (бывает, когда бумага недостаточно или неравномерно отсырела), то следует пройти лист снова раствором серебра, но начинать от края противоположного тому, с которого /начинали в первый раз, т. е. повернуть бумагу в положение фиг. 3 и пройти ненамоченной кистью в положение фиг. 4. Дав листу полежать пока раствор серебра впитается настолько, что не будет уже стекать (1—3 минуты), его подвешивают за уголок к шнурку сушиться.

Когда посеребренная бумага хорошо высохнет, тогда спинку каждого листа пропитывают с помощью небольшой, чистой, специально для этого хранимой губки раствором: 40° очищенной водки 60 *куб. см*, дестиллированной воды 40 *куб. см*, лимонной кислоты 6 *г* и снова подвешивают сушиться. Последняя обработка необходима для придания бумаге долгосохраняемости, иначе она скоро портится. Просушивать бумагу после серебрения нужно очень хорошо. Разумеется как серебрение, так и просушка бумаги должны производиться вечером при ламповом свете. Приготовленная таким образом бумага в темном сухом месте сохраняется 1½—2 года.

При вирировании эта бумага дает роскошные тона со следующим фиксаж-виражем:

I. Воды кипяченой 600 *куб. см*; гипосульфита 80 *г*.

По растворении прибавить: уксуснокислого натра плавленного 4 *г* химич. чистой поваренной соли 10 *г*.

II. Воды кипяченой 200 *куб. см;* уксуснокислого свинца 26 *г*.

Для ускорения растворения рекомендую растворять в фарфоровой ступке.

После окончательного растворения солей раствор (II) влить в раствор (I).

III. Воды кипяченой 125 *куб. см*; 1% раствора хлористого золота 25 *куб. см*.

Влить раствор (III) в смесь растворов (I) и (II), а затем добавить мела осажденного 5 *г* и тальку 5 *г*. Оставить стоять на сутки или на двое, по временам взбалтывая, а потом профильтровать. Хранить в склянке оранжевого стекла с корковой пробкой.

Отпечаток не следует сильно перепечатывать и перед вирированием нужно **промыть** в двух или трех водах для уничтожения кислотной реакции бумаги, так ка кбез этого вираж портится и не дает красивых тонов. Вирировать надо не до желаемого тона, а вынимать отпечаток из виража несколько раньше.

После окончательной окраски положить отпечатки на 5—10 минут в **свежий** 5% раствор гипосульфита для окончательного удаления продуктов обработки.

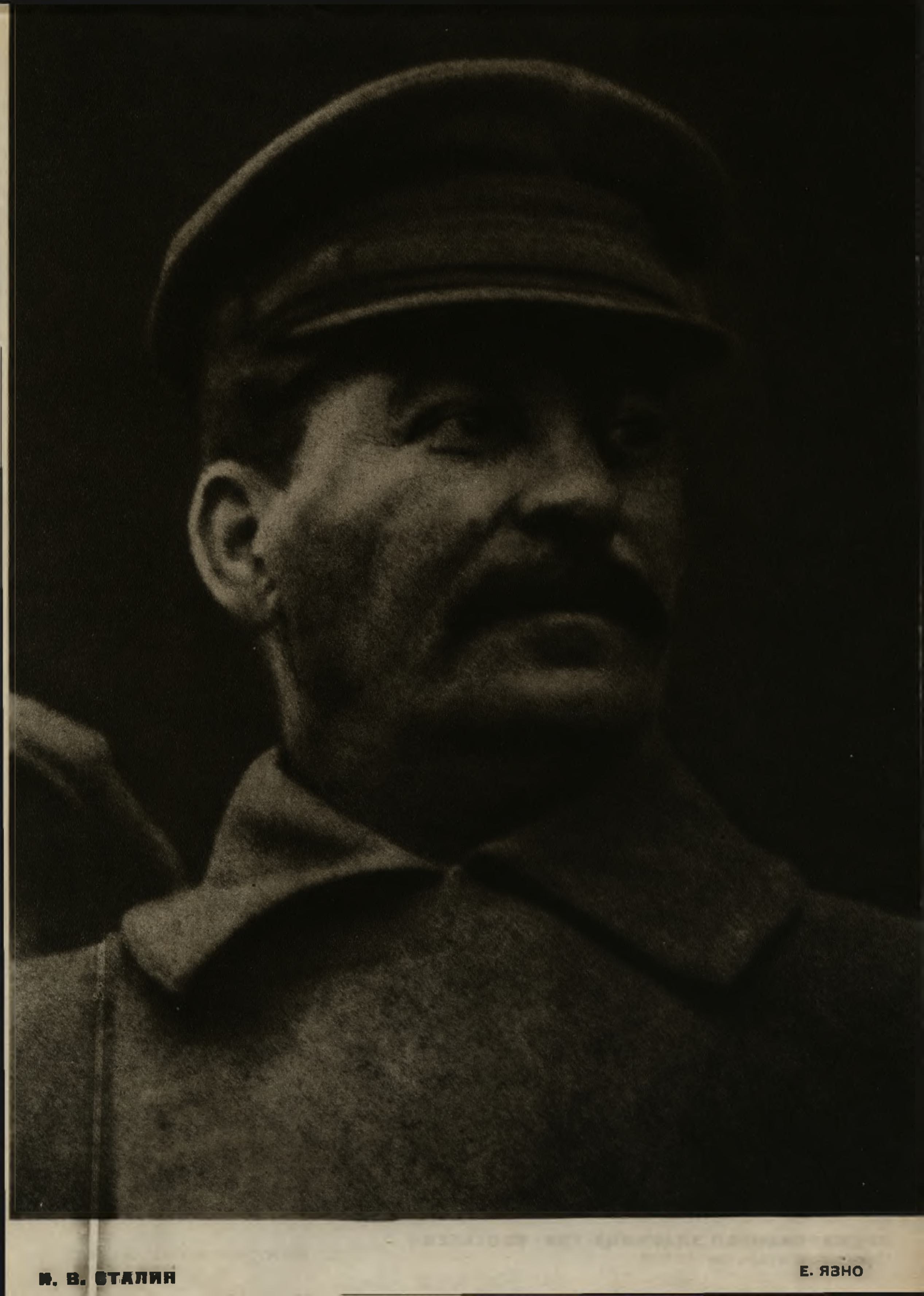
Затем следует, как обыкновенно, промывка в воде и следующая обработка; приготовляется раствор:

Иодистого калия (или натрия) 6 *г*
Дестиллированной воды . 100 *куб. см*

По растворении прибавляют чистого иода в пластинках 6 *г*.

Хранить раствор в склянке оранжевого стекла с притертой пробкой. Этого раствора прибавляют в воду по каплям, чтобы вода приняла цвет светлого пива. Наливают раствор в кюветку, перекладывают в него отпечатки попарно, сложенные лицевой стороной друг к другу и оставляют лежать до тех пор, пока спинки не посинеют, тогда сейчас же перекладывают их в чистую воду и обрабатывают таким образом следующие два отпечатка и т. д. В первой чистой воде отпечатки держат до тех пор, пока спинки снова побелеют, а затем их переносят еще раз в чистую воду. Это уже последняя промывка, после которой отпечатки сушат. Промывка в одной воде имеет целью удалить из отпечатка последние следы гипосульфита, могущие остаться в бумагах, особенно в толстой (ватманской) и способствует чрезвычайной прочности отпечатков.

А. ГУДКОВ



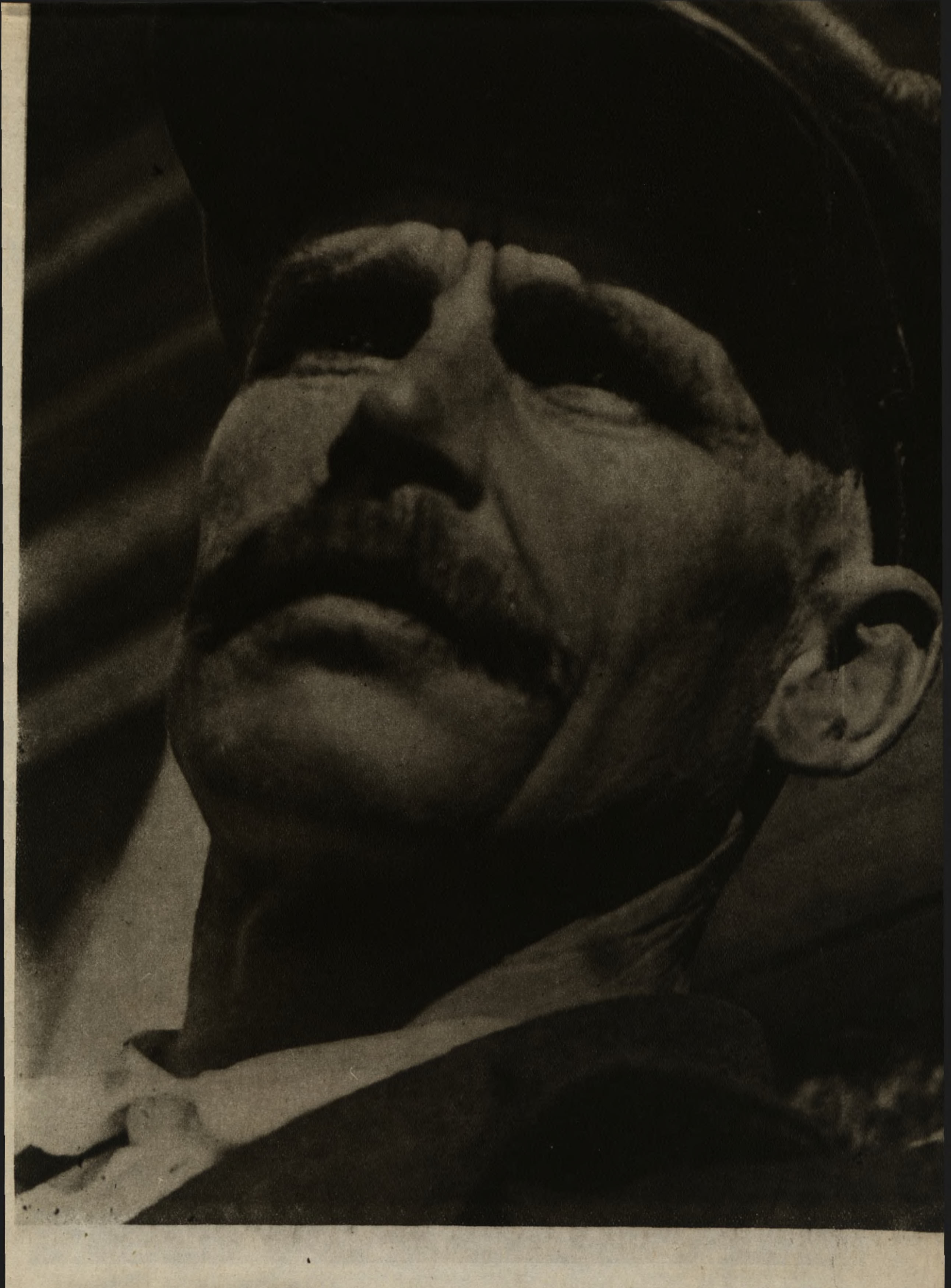
И. В. СТАЛИН

Е. ЯЗНО



ПРЕМИРОВАННАЯ УДАРНИЦА ТОВ. ВЕДЕНЕЕВА
(ф-ка „Пролетарский труд")

ЕЛ. ИГНАТОВИЧ (группа „Октябрь")



А. ШИШКИН (группа „Октябрь")

КОЛХОЗНИК-КАРЕЛ



М. ГОРЬКИЙ В. ЧЕМКО



КРАСНОАРМЕЙЦЫ

Л. СМИРНОВ (группа „Октябрь")

СТАРАЯ И НОВАЯ СИМОНОВКА

Е. ЛАНГМАН (группа „Октябрь")



„ОРКЕСТР ОРКЕСТРОВ"

БОНДАРЕНКО (яч. ОЗПКФ клуба им. Яковлева, Ленинград)



П. ПЕТРОКАС

ЛАНЦУЦКИЙ НА МИТИНГЕ

ИЗ ПРАКТИКИ ДЛЯ **ПРАКТИКИ**

БАК
ДЛЯ ВЕРТИКАЛЬНОГО ПРОЯВЛЕНИЯ
ПЛАСТИНОК

Такой бак легко сделать самому. Выбирают бутылку с внутренним диаметром в 11 *см*.

Резка бутылки производится следующим образом: тонкая бичевка обмакивается в бензин, накладывается на линию отреза, завязывается легким узлом и зажигается. Когда бензин выгорит, бутылку быстро погружают в холодную воду и верхняя часть бутылки отвалится. Рекомендуется предварительно поупражняться на других бутылках.

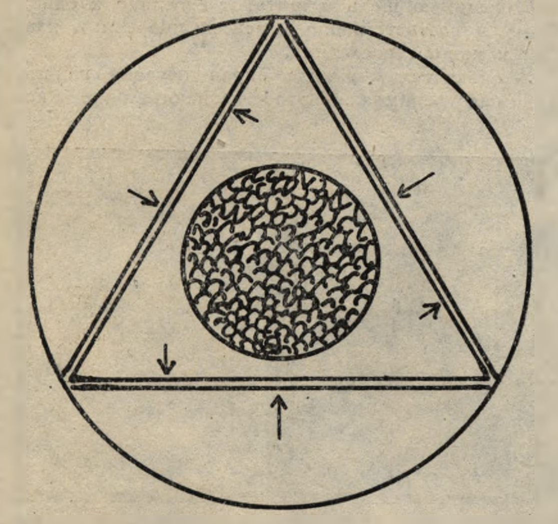


Схема расположения пластинок при вертикальном проявлении

В таком баке можно проявлять пластинки 6½×9 (их надо ставить на большое ребро) или 9×12 (их надо ставить на малое ребро).

Шесть пластинок располагаются парами (см. схему), стеклянными сторонами друг к другу, эмульсией — в разные стороны (как указано на схеме стрелками). Проявитель наливается так, чтобы он покрыл верхние ребра пластинок на ½—1 *см*. Для того чтобы расходовать меньше проявителя на середину бутылки можно поставить высокую бутылочку соответствующего диаметра, наполнив ее для веса и устойчивости кусочками свинца, железа или просто водой.

Для бака можно сделать футляр из тонкого картона, обклеенного черной бумагой, с такой же плотно находящей на футляр крышкой. При таком футляре (проверив предварительно его светонепроницаемость) можно вести проявление пластинок по времени, на свету.

Приводим рецепт глицинового проявителя для медленного проявления, дающего очень мелкое зерно.

I

Запасные растворы

Воды	500 *куб. см*
Сульфита натрия крист.	100 *г*
Поташа	40 „
Глицина	20 „

II

Воды	500 *куб. см*
Метола	$8^1/_2$ *г*
Сульфита натрия крист.	60 „
Соды кристалл.	83 „
Бромистого калия	1 „

Рабочий раствор

I раствора	1 часть
I „	1 „
Воды	11 частей

Время, необходимое для проявления: зимой — 20 минут, летом — 17 минут.

Использованный раствор может сохраняться несколько дней (в темной бутылке) и быть вторично использован.

Р. А.

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ
ДЛЯ СУШКИ ПРЕПАРАТОВ

Сушка отпечатков подвешиванием имеет свои преимущества — быстрое стекание воды, а стало быть и быстрое высыхание; отпечаток не коробится. Сушкой на бумаге этого не достигнешь.

Для сушки подвешиванием удобна рейка в 1 *см* толщиной, с пазами, суженными внизу (рис. 1).

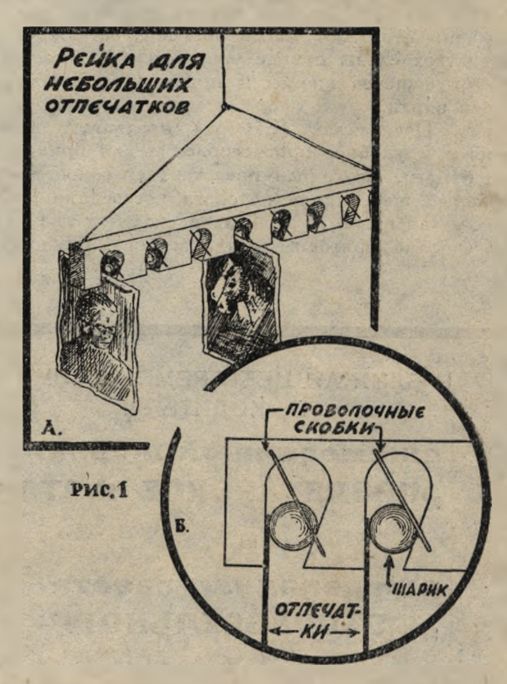
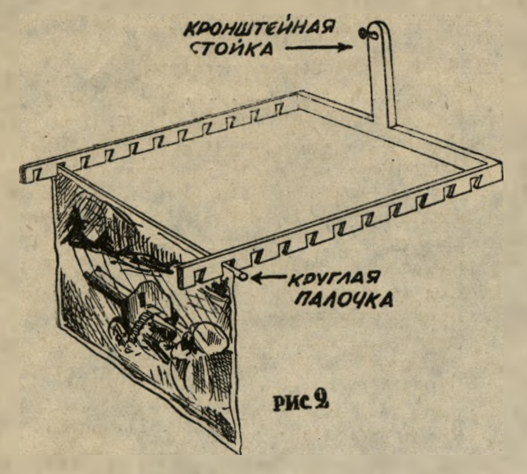


Рис. 1

В пазы закладываются шарики (велосипедные, крупная дробь, картечь). Шарики своей тяжестью, надавливая на узкую часть паза, придавливают и отпечаток, крепко его удерживая. Чтобы шарик не выпадал из паза, по бокам его можно сделать проволочные скобочки (рис. 1-б).



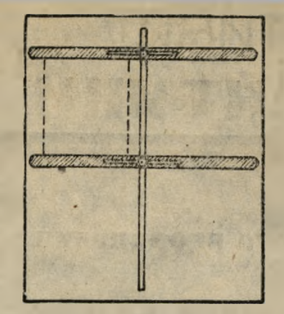
Для предохранения от покоробления отпечатков больших размеров берут 2 рейки, соединив их с кронштейном, который прибивается или вешается на стенку. Роль шариков с успехом выполняет круглая палочка, проходящая в противолежащие пазы обеих рек. Своей тяжестью палочка плотно удерживает отпечаток (рис. 2). Каждый фотокор это простое приспособление может сделать своими силами, затратив 30—50 коп.

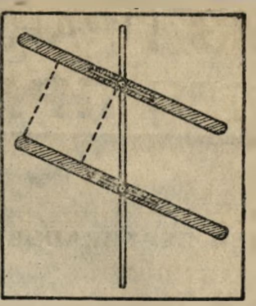
Н. ДМИТРИЕВСКИЙ

ЭКРАН ДЛЯ **УВЕЛИЧЕНИЙ**

Неудобства, связанные с прикреплением бумаги к экрану при увеличении, известны каждому фотокору. Кнопки, булавки и тому подобные приспособления отнимают массу времени, оставляют на отпечатках следы в виде уколов или белых кружков от шапочек кнопок и приводят в негодность самый экран.

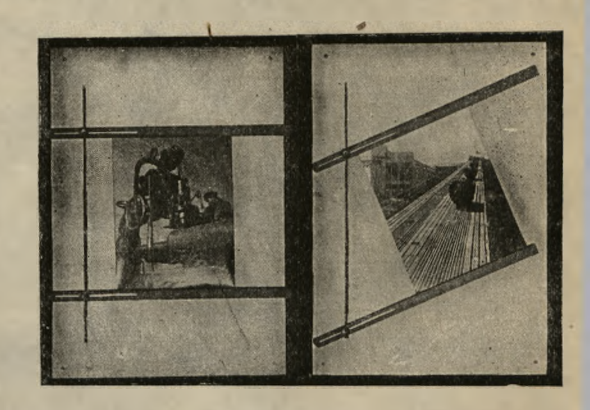
Тов. Перебайлов (Самара) предлагает весьма простое и удобное приспособление для прикрепления бумаги. Его экран представляет собой прямоугольный щит, вдоль которого посередине прорезана узкая щель. В этой щели скользят две клеммы (вполне пригодны радиоклеммы), прижимающие две поперечные планки со сквозными прорезями посередине. Изменяя расстояние между планками и напраление их, можно укрепить бумагу в любом направлении и любых размеров (в известных пределах).





Предложенный тов. Перебайловым экран был построен и испытан редакцией «Советского фото», которая внесла в него свои изменения, переставив вертикальную щель в щите от середине к одному краю и соответственно перенеся прорези в планках к концам последних.

В окончательном виде экран показан на приводимых снимках. Это незначительное конструктивное изменение позволило в два раза увеличить полезную площадь экрана, не нарушив всех его достоинств.



Практика работы с экраном показывает его неоспаримые достоинства по сравнению с прочими способами прикрепления бумаги.



ПО ИНОСТРАННЫМ **ЖУРНАЛАМ**

ЧАСТИЧНОЕ ОСЛАБЛЕНИЕ **НЕГАТИВОВ**

Photographische Rundchau, Mai, 1931

Часто бывает весьма желательно ослабить какую-либо часть негатива. Обыкновенные ослабители в этом случае применены быть не могут. Иногда можно для ослабления покрыть негатив, со стеклянной стороны пластинки, каким-либо слегка окрашенным матовым лаком, оставив незакрашенными те части, которые необходимо пропечатать. Этот способ удобен тем, что негатив остается без изменений и не требует какой-либо дополнительной обработки. Лак можно всегда смыть и получить негатив в прежнем состоянии.

А. Муррей (A. Murray) рекомендует способ непосредственого ослабления отдельных участков негатива. Приготовляется смесь из равных частей глицерина и 50% раствора гипосульфита. Негативу дают пропитаться этим раствором и наносят при помощи ватного тампона или кисточки на подлежащие ослаблению части раствор, состоящий из 1 части глицерин и 9 частей 30% раствора красной кровяной соли. Обработку следует производить с большой осторожностью, так как процесс идет очень быстро. Если ослабление произошло недостаточно, то негатив снова погружают в глицерино-гипосульфитный раствор, дают стечь и вновь обрабатывают раствором красной кровяной соли и глицерина. По окончании негатив хорошо промывают в проточной или сменной водах.

ПАРА-АМИДОФЕНОЛОВЫЙ **ПРОЯВИТЕЛЬ** ДЛЯ БУМАГ

Camera Craft. Juni 1931

Пара-амидофенол, принадлежащий к числу мягких проявителей, обладает многими преимуществами перед метолом. Пара-амидофенол — гидрохинонный проявитель не пачкает рук и не вызывает тех кожных заболеваний, которые нередко встречаются при употреблении метоловых проявителей; он не загрязняет кюветы и лабораторную посуду, что почти неизбежно при применении амидола. С другой стороны, пара-амидофенол обладает большой чувствительностью по отношению к бромистому калию, а отсюда, как следствие, вытекает большая пригодность этого проявителя для получения теплых тонов. Наконец, пара-амидофенол может хорошо сохраняться и стоит значительно дешевле других проявляющих веществ. Ниже приводятся два рецепта, первый из которых предназначен, главным образом, для бумаг, а второй может применяться как для бумаг, так и для пластинок.

	Рецепты	
Пара-амидофенола солянокислого	0,7 г	2,25 г
Сульфит-натрия кристалл.	28 „	42 „
Гидрохинона	2,8 „	2,25 „
Соды кристалл.	28 „	42 „
Воды	500 *куб. см*	500 *куб. см*
10% раствора бромистого калия	от 1 до 50 *куб. см*	

Количество добавляемого к проявителю бромистого калия зависит от того результата, который желательно получить, так, например: для холодных черных тонов на бромистых и газопечатных бумагах следует брать 50 *куб. см* раствора бромистого калия на каждый литр проявителя.

Различные тона можно также получить путем варьирования экспозиции при печатании и времени проявления. Для получения холодных тонов можно уменьшить время экспонирования и одновременно уменьшить количество бромистого калия. Теплые тона достигаются путем удлинения экспозиции и увеличения содержания бромистого калия.

В то время, как рецепт 1 дает проявитель, широкоприменимый для бумаг, рецепт 2 позволяет получить универсальный проявитель, пригодный для всякого рода работ. На бромистых и газопечатных бумагах он дает в обычных условиях холодные или нейтрально-черные тона, аналогично проявителю 1, при наименьшем содержании бромистого калия. При работе проявителем 2 содержание бромистого калия может быть увеличено втрое для газопечатных бумаг и впятеро — для бромистых, в результате чего будут получены теплые тона отпечатка. Конечно, такое значительное увеличение количества бромистого калия влечет за собой необходимость увеличения экспозиции и, по большей части, времени проявления. При обработке передержанных пластинок или склонных к вуали эмульсий проявитель 2 с увеличенным содержанием бромистого калия позволяет получить вполне удовлетворительные результаты.

УВЕЛИЧЕНИЯ КОНТРАСТНОСТИ ПРОЯВИТЕЛЯ

Camera Craft Juni 1931

Далеко не всем известно, что проявитель можно сделать контрастноработающим путем добавления небольшого количества формалина. При желании повысить контраст во время проявления, достаточно прилить несколько капель формалина в кювету с проявителем. Особенно заметное увеличение контраста наблюдается при добавлении формалина к метологидрохинонному проявителю. Приливание формалина следует производить осторожно, по каплям, так как большое содержание формалина в проявителе может повлечь за собой сползание эмульсионного слоя негатива. Следует избегать применять формалин в плохо проветриваемых комнатах, так как его пары обладают сильно удушливыми свойствами. По этой же причине капельница с формалином должна быть всегда плотно укупорена.

ХРОНИКА

ВСЕСОЮЗНАЯ ФОТОВЫСТАВКА „ПЯТИЛЕТКА В ЧЕТЫРЕ ГОДА“

На состоявшемся в конце июня заседании президиума ЦС ОЗПКФ было уделено большое внимание вопросам фоторaботы (перестройка фоторaботы, международная связь программно-методические вопросы и заочное фотообучение, оргвопросы, фотозаем и т. д.).

Президиум постановил: организовать к XV-летию Октябрьской революции (к осени 1932 г.) большую всесоюзную фотовыставку достижений Советского Союза под названием «Пятилетка в четыре года». Для подготовительной работы и создания выставкома выделены члены Центрального совета тт. Евгенов и Болтянский.

ОЗКПФ НА УБОРОЧНОЙ КАМПАНИИ

ЦСОЗПКФ мобилизовал с 1 июля весь аппарат своих ответственных работников для боевой работы по уборочной кампании. Дан ряд конкретных указаний местам по использованию фото в период уборочной кампании. Послана бригада из студентов ГИК (Гос. институт кинематографии), которая снабжена фотоаппаратом и передвижной фотовыставкой. Бригада обслужит совхозы, колхозы и МТС, расположенные по реке Чусовой, Белой, Каме, Волге, и районы Срнедне-Волжского края вдали от шоссейных и железнодорожных путей. Бригада снабжена также лодкой и кинопередвижкой.

Зампреду фотосекции Ленинградского ОЗПКФ т. Дмитриеву поручено объехать ряд животноводческих, хлопководческих и хлебопроизводящих совхозов и колхозов Средней Азии, Западной Сибири и Северного Кавказа, заснять уборочную кампанию и другие с.-х. работы и вести агитационную работу.

Центральный совет и Московское ОЗПКФ посылают еще две бригады: одну по Московской области и одну в ЦЧО и другие места совместно с Автодором и другими организациями, где будет проводиться агитационная фотокиноработа.

Иваново-Вознесенское ОЗПКФ послало на агитработу по уборочной кампании в области одну фото-кинобригаду. Имеются первые сведения о посылке фото-кинобригад: от Северо-Кавказского ОЗПКФ, от Башкирского ОЗПКФ, Вологодского и др.

Вернулся из поездки в Среднюю Азию тов. Уточкин, один из двух товарищей посланных Краснопресненским районным ОЗПКФ Москвы вместе с шефским обществом деревни для засъемок семенной кампании, хлопководческих районов. Тов. Уточкин привез несколько сот снимков из кишлаков Узбекистана. Кроме фотоагитработы, посланные товарищи провели также большую политическую работу, перебрасываемые в качестве бригадиров из одного кишлака в другой во время хлопководческой посевной кампании.

Всем бригадам по директивам ЦС ОЗПКФ дает задание популяризировать решения июньского пленума ЦК ВКП(б), вести обще-политическую работу (агитация за коллективизацию, проведение сдельщины, учета трудодней, ликвидации обезлички и т. д.). Итоги фоторaботы по уборочной кампании будут сведены в сентябре.

ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ СОЦСОРЕВНОВАНИЕ

Московское ОЗПКФ заключило договор соцсоревнования с организацией рабочих фотографов Берлин-Бранденбургского района (Германия). В договор включена со стороны московского ОЗПКФ организация новых фотоколлективов на крупных предприятиях Москвы и области, организация колхозных фотокружков, интернациональная фотосвязь и т. д. Срок договора — 1 мая 1932 г. Для проверки выполнения договора создано особое жюри.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ФОТОСВЯЗЬ

Центральный совет ОЗПКФ получил от Всегерманского объединения рабочих фотографов 50 фото для Московского ОЗПКФ (от группы «Большого Берлина») и 19 фото для северо-кавказского ОЗПКФ. Эти серии фото являются ответом на альбомы, представленные фотокружками Москвы и Ростова н/Д. немецкой делегации рабочих-фотографов во время ее пребывания в СССР. Обращает на себя внимание серия фотографий, присланных московскому ОЗПКФ под общим заголовком «Боевое 1 мая 1931 г. в Берлине».

В этой серии имеются разделы: 1) моменты массовой демонстрации рабочих Берлина 1 мая; 2) полицейская провокация; 3) массовая демонстрация в Люстгартене; 4) майская прогулка социал-демократов под охраной полиции. Эта серия фото будет смонтирована и выставлена в Парке культуры и отдыха.

С 15 сентября витрина будет послана по крупным промышленным центрам и новостройкам.

Г. Б.

ЛЕНИНГРАД

Ленинградское ОЗПКФ выпускает большую фильму в трех частях, посвященную фотозайму и заснятую специальной бригадой Ленинградского ОЗПКФ. Фильма показывает успехи СССР в выполнении пятилетки (в частности успехи завода ВООМП, изготовляющего фотоаппаратуру и выполнившего свою пятилетку в два с половиной года); связывает культурное строительство с хозяйственными успехами, выясняет роль фотографии в борьбе за социалистическое строительство и агитирует за фотозаем, обеспечивающий массовый выпуск фотоаппаратов.

Фильма отпечатана в 10 экземплярах и через ЦС будет разослана по всем областным организациям ОЗПКФ для агитации за фотозаем на фабрично-заводских предприятиях, в клубах и колхозах.

В мае Ленинградское ОЗПКФ открыло 5-месячные фотокурсы на 100 человек по подготовке фоторуководов, фотоинструкторов и фоторепортеров из рабочих.

Начат переучет ленинградских фотокружков.

100 лучших квалифицированных фоторабселькоров брошены ОЗПКФ на завод ВООМП для работы на производстве и улучшения качества выпускаемой заводом фотоаппаратуры.

ВОЛОГДА

С 25 мая в Вологде начали функционировать курсы ОЗПКФ по подготовке фоторуководов и фоторепортеров из рабселькорв. Курсы трехмесячные и рассчитаны на 40 человек.

Открыта центральная фотолаборатория ОЗПКФ для фотокружков и фоторабселькоров одиночек.

СЕВ. КАВКАЗ

По всему краю в результате выезда инструктора ЦС ОЗПКФ и проверки работы северо-кавказского ОЗПКФ ликвидированы коммерческие фотографии ОЗПКФ. Вся организация перестроена для массово-политической работы. Пересмотрен руководящий состав.

Посылаются фотобригады в колхозы для помощи в колхозной работе. ОЗПКФ хлопочет об организации закрытого фотораспределителя для снабжения фоторабселькоров.

Следует отметить головотяпство и делячество некоторых клубов в Северо-Кавказском крае. Клубы, переходящие на хозрасчет, предлагают фотокружкам открывать платные коммерческие фото-ателье. В виду сопротивления ячеек ОЗПКФ таким предложениям клубы предлагают им сдать имущество фотокружков и оставить 1—2 квалифицированных фотокружковцев для самостоятельной организации коммерческой фотоработы.

ФОТО-ВЫСТАВКИ „РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ"

Большинство редакций центральных газет и журналов имеет опытных фоторепортеров, которые ежедневно дают огромное количество снимков. Редакции, естественно, не могут опубликовать все эти фото, а использовав одно или два из десяти, остальные отправляют в свой обширный архив. Таким образом подавляющее большинство снимков не доходит до зрителей. Громадная энергия, большое количество труда и материалов бесследно пропадают. Очень немногие редакции устраивают в своих окнах фотовитрины. Между тем этот способ опубликования фотоснимков имеет огромное значение в деле популяризации и показа строительства Советского Союза.

Опыт организации фотовитрин показал, что они пользуются большим успехом и всегда привлекают толпу зрителей. При соответствующем



УДАРНИК Т. АБАКУМОВ
Машиносборный цех Колом. завода

В. АНТОНОВ

художественном оформлении и подписях фотовитрины имеют огромное общественное и политическое значение. Особенно ярко это сказалось в дни процесса промпартии и меньшевиков, когда около фотовитрин «Правды» и «Рабочей газеты» стояли толпы рабочих.

Все редакции должны иметь у себя фотовитрины и периодически (хотя бы раз или два в месяц) освежать их. Последнее замечание имеет особенно важное значение, так как зачастую на фотовитринах наших редакций можно увидеть летом зимние снимки, снимки «поросшие мхом». Редакция журнала или газеты должна выделить ответственное лицо за фотовитрину, дав ему возможность проявить широкую инициативу и предоставив соответствующие средства.

Интересно отметить начинание «Рабочей газеты». Она отводит большое окно для устройства витрины хода соревнования пяти строящихся московских гигантов: «Фрезер», «Калибр», «Господшипникострой», «Станкоинструмент» и «Централист», арбитром которых является «Рабочая газета». На этой витрине будет отведено пять плоскостей (для каждой стройки) специально для фотомонтажей. Наряду с цифровым материалом на этой витрине будет освещаться ход строительства показом фотоснимков, которые будут периодически меняться. Кроме того подобные же витрины в виде больших щитов будут установлены и на самих стройках, и таким образом работа фоторепортера дойдет до рабочего не только в виде иллюстраций в газете или журнале (в которых зачастую ничего нельзя понять из-за плохой печати), но и в виде увеличенных, хорошо исполненных фото.

Необходимо, чтобы редакции других газет и журналов подхватили это начинание «Рабочей

газеты» и организовали у себя подобные же витрины.

Отметим еще один способ популяризации и внедрения в массы фотоснимков — устройство периодических фотовыставок. «Рабочая газета» регулярно дает, в порядке шефства над МИИТом, ряд фото для устройства на факультете маленьких выставок по изобретательству, новейших достижений советской техники.

Нужно всячески поддерживать эти начинания, ввести их в планомерное русло, заставить редакции, в первую очередь художественные отделы редакций, проявить инициативу в этом важнейшем вопросе.

Пора вытащить из-под спуда тысячи ценнейших фотоснимков и показать их широким массам.

Каждая редакция может и должна организовать из работ своих фоторепортеров передвижные фотовыставки, продвигая их на крупнейшие фабрики и заводы.

Этим мы добьемся стопроцентного использования фотоснимков. Все эти замечания в особенности относятся к таким специальным фотоорганизациям, как «Пресс-клише» и «Унион-фото».

В. Сондак

ФОТО В ИЗОГИЗЕ

Изогиз широко использует фото как мощное орудие агитации.

Сектором массовой продукции Изогиза выпускаются серии открытых писем и альбомов по целому ряду крупных промышленных предприятий СССР.

Как в отдельных открытках, так и в альбомах Изогиз показывает производственную жизнь предприятий, выполнение промфинпланов, реконструкцию и рационализаторские мероприятия, соцсоревнование и ударничество, подготовку кадров, работу партийных, профессиональных и общественных организаций, культурную работу на предприятии, его участие в общем строительстве Советской страны (советах, профсоюзах, кооперации, коллективизации сельского хозяйства, военной работе и т. д.).

В ближайшее время Изогиз выпускает фотосерии, посвященные автосборочному заводу, прядильной фабрике им. Калинина, Хлебозаводу № 3, Маргариновому заводу и Клементьевскому совхозу.

В начале июля вышли в свет альбомы: «Завод им. Лепсе», «Электрозаводцы, награжденные орденом Ленина», «Ударники предприятий и полей, награжденные орденом Ленина и орденом Трудового красного знамени».

В настоящее время снимаются гиганты индустрии — Кузбасс и Магнитострой.

В Изогизе работает бригада фоторепортеров из группы «Октябрь»: Борис Игнатович, Родченко, Лангман, Иосса и В. Иваницкий. Бригада сумела перестроиться на ударные темпы.

Подготовляется к печати альбом «Динамо» в плане показа техники, освобождающей наше строительство от иностранной зависимости.

В ближайшее время Изогиз приступит к широкому использованию лучших фоторепортеров и фотокоров для съемки 518 и 1040.

Е. П.

СРЕДИ ФОТОИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ

ПРИБОР ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ НА СВЕТУ

Тов. С. Федюнин (Тверь) запатентовал прибор для проявления пластинок на свету. Этот прибор, общий вид которого показан на рис. 1, состоит из следующих трех частей: 1 — кассеты, 2 — прибора для проявления и 3 — вспомогательной коробки. К прибору прилагаются: ящик для фиксирования и комплект вкладышей для кассет меньших размеров.

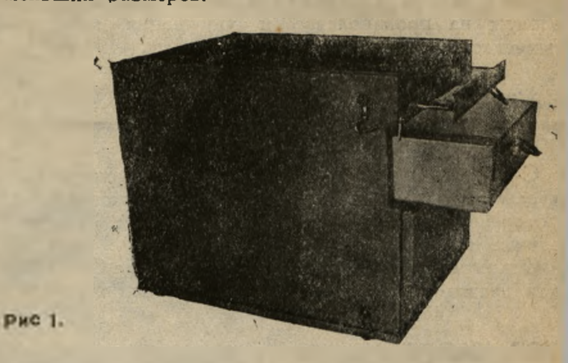


Рис 1.

Прибор Федюнина рассчитан на применение специальной кассеты, имеющей шторки с обеих сторон. Хотя в описании прибора тов. Федюнина имеется указание о том, как пользоваться простыми кассетами, тем не менее специального устройства для этого нет.

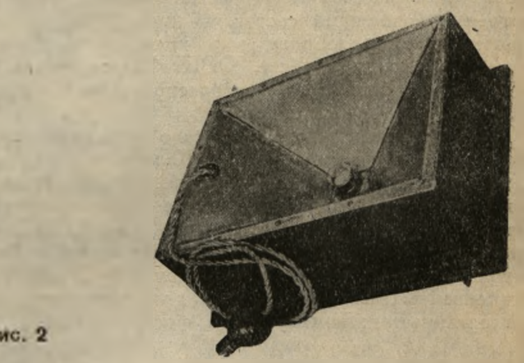


Рис. 2

Далее прибор Федюнина имеет осветительную часть, состоящую из лампочки карманного фонаря, окруженной четырехгранным рефлектором (см. рис. 2). Эта часть располагается под кюветой для проявления.

Процесс работы с прибором сводится к выбрасыванию из кассеты в кювету пластинки, закрыванию прибора краснорубиновым стеклом, проявлению над светом лампы, извлечению пластинки и переносу ее в кювету с фиксажем.

Конструкция прибора позволила тов. Федюнину избежать применения резиновых баллонов; однако, он не дает возможности промыть пластинку после извлечения ее из проявителя. Это создает опасность быстрого вуалирования пластинки.

Большим неудобством является также необходимость изготовления специальных двусторонних кассет, отчего прибор может быть пригоден только для некоторых аппаратов, что очень ограничивает круг применения прибора.

ОБЗОР ПЕЧАТИ

ФОТОРЕПОРТЕР В РОЛИ КАРИКАТУРИСТА

С тех пор как фото стало орудием классовой борьбы в руках пролетариата, фотокарикатура начинает привлекать к себе все возрастающее внимание, как форма, наиболее позволяющая фотографу вкладывать в изображаемые события свое отношение к ним.

В отличие от графических карикатур фотографическая заинтересовывает читателей тем, что в ней всегда содержится подлинное изображение. В этом специфическая сила фотокарикатур.

Все чаще и чаще фотокарикатура появляется на страницах больших газет и журналов, перекочевывая оттуда в низовую фабрично-заводскую печать. И все же фотокарикатура еще не получила у нас должного распространения, еще нет и не видно у нас будущих мастеров этого превосходного средства классовой борьбы. На июньской выставке московских фоторепортеров не было ни одной фотокарикатуры. Сообщение «Арбейтер Иллюстрирте Цейтунг» о том, что на большой берлинской выставке искусств Джон Хартфильд выступил с серий фотокарикатур было для многих приятной неожиданностью и сигналом об отставании советских фоторепортеров и карикатуристов. На этом участке советской фотографии сделано очень мало.

Приводим две карикатуры С. Фридлянда в № 13 журнала «Рост» (орган Всероссийской и московской ассоциаций пролетарских писателей). Обе карикатуры являются иллюстрациями к статье Д. В. Житомирского «Бьем нэпманскую музыку».

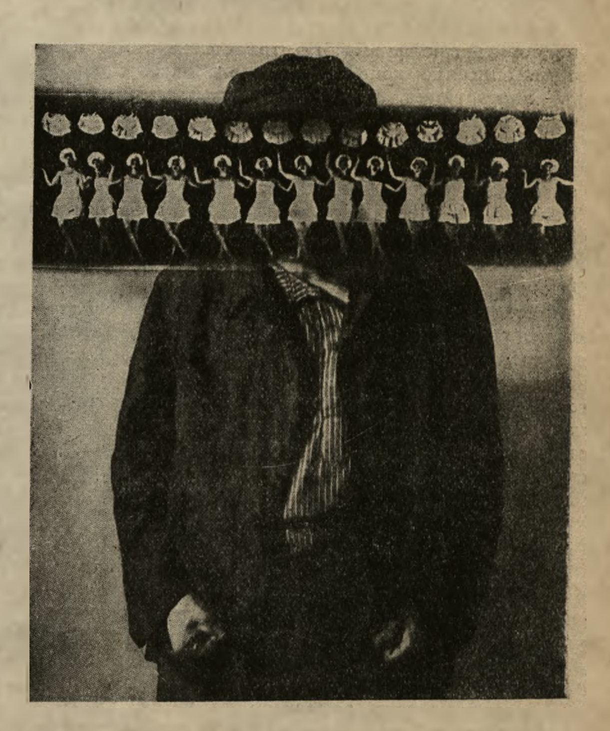
Фотокарикатура «Страдает» под «Цыганочку» высмеивает идеологически чуждые пролетариату увлечения многих товарищей «цыганскими романсами, фокстротами, чарльстонами и тому подобной буржуазно обывательской пошлятиной. Карикатура весьма удачна. Тусклое, серенькое лицо гитариста, его сухая рука, рвущая струну, и слова, вылетающие сквозь застывшую щель рта. «Мне в жизни все равно!»... наглядно показывают, насколько чужды пролетариату «цыганские» настроения. Эта карикатура так и просится на выставку фоторепортажа. Она показала бы одно из тех затруднений, которые приходится преодолевать пролетариату. Особенно выиграла бы карикатура в сопоставлении с кадрами, изображающими труд ударников.

Вторая карикатура С. Фридлянда «Закрывают глаза рабочего зрителя» менее удачна (видна инсценировка); однако и она не лишена остроумия и выразительности. Впечатление, производимое карикатурой, усиливает руки рабочего, сжатые в кулаки.

Фотокарикатуры по силе воздействия на читателя занимают одно из первых мест среди остальных видов фотопроизведений. Фоторабселькоры все чаще и чаще берутся за изготовление фотокарикатур. Остается пожалеть, что наши лучшие мастера фоторепортажа до сих пор не стали мастерами классово заостренных фотокарикатур.



СТРАДАЕТ ПОД „ЦЫГАНОЧКУ"



„ЗАКРЫВАЮТ ГЛАЗА РАБОЧЕГО ЗРИТЕЛЯ"

ПО СОВЕТСКИМ ЖУРНАЛАМ

„Наука и техника“ №№ 7 и 17—18 за 1931 г.

На страницах наших технических журналов периодически появляются статьи и заметки по вопросам фототехники, что можно только приветствовать. Однако пропаганда фототехнических знаний будет иметь положительные результаты только в том случае, когда освещаемые вопросы будут научно обоснованы и фотографически проверены.

Журнал «Наука и техника» является одним из тех многочисленных журналов, который, прислушиваясь к нуждам своей огромной читательской аудитории, периодически помещает на своих страницах статьи по вопросам фото. Приветствуя в основном этот факт, нельзя не отметить, что журнал, несущий технику в массы, не совсем хорошо справляется с этой задачей в области фото.

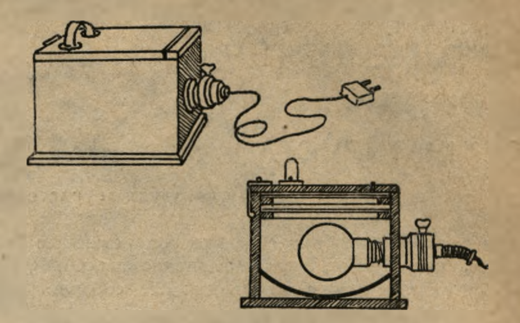
В первых 18 номерах за текущий год в журнале было помещено 2 статьи.

В № 17—18 журнала за 1931 год помещена статья без подписи на тему «Самодельный фотокопировальный станок». В этой статье автор приводит описание копировального станка, упрощенной конструкции, причем упрощение это заключается в том, что станок имеет не две лампочки (красную и белую), а лишь одну — белую. Кроме того, крышка станка сделана не двустворчатой, как мы это привыкли видеть, а сплошной. Такое упрощение сводит идею конструкции копировального станка буквально к нулю, уподобляя его обычной копировальной рамке, к тому же мало удобной.

Отсутствие красной лампочки лишает работающего возможности судить о плотности негатива, а следовательно, определять и примерную экспозицию, исключает возможность отыскания нужного кадра в тех случаях, когда применяется бумага по формату меньшая, чем негатив, отсутствие же двустворчатой крышки и замена ее сплошной неизбежно будет приводить к сползанию листа бумаги в край негатива, так как исключается возможность при закрывании крышки придерживать лист бумаги рукой.

Говоря очень мало о прочих деталях конструкции, автор очень подробно останавливается на способе изготовления параболического рефлектора, усложняя этот способ до небывалых пределов. Автор рекомендует для этого использовать закон физики о центробежной силе и параболоиде вращения и сделать рефлектор из гипса, для чего советует делать форму из парафина, применяя граммофон, затем отливать по этой форме гипсовую форму, а по этой последней — гипсовое зеркало. Далее следует не менее сложное амальгамирование гипса для придания ему зеркальной поверхности.

Уделяя так много внимания рефлектору, который в данном случае играет весьма второстепенную роль, автор в то же время, ни слова не говорит о расстоянии между лампой и негативом, предоставляя вести об этом суждение по рисунку, который мы здесь приводим. Опираясь же на рисунок, нетрудно сделать вывод, что при таком близком расположении лампы от негатива неизбежно появление светового пятна при наличии какого-угодно рефлектора и светорассеивателя. Не потому ли автор рекомендует наперекор простоте существующих моделей делать рассеиватель не из одного, а из двух (?) матовых стекол. Полагаем, что наличие даже и двух стекол положения не исправит.



Фоторабселькора, построившего себе копировальный станок по расчету «Науки и техники», ожидает полное разочарование.

Необходимо сказать, что и другая статья, помещенная в журнале «Наука и техника» в текущем году (№ 7, стр. 20) о самодельном фотоаппарате, также изобилует недочетами. Автор (подпись отсутствует) уделил особое внимание рисункам, которые по площади занимают место, ровно в 3 раза большее, чем сопровождающий их текст, что вызывает путаницу в представлении строителя-фотокора, но основные недочеты статьи не столько в неточностях этих рисунков, сколько в отсутствии необходимых практических указаний. Так, например, останавливаясь подробно на расчете (выкройке) меха, автор не нашел нужным указать материалов, из которых мех изготовляется.

Далее об объективе сказано буквально следующее: «линза с фокусным расстоянием в 7—8 *см*» и только. О фокусной разности—ни слова. Не останавливаясь подробно на конструкции предлагаемого аппарата, которая оставляет желать много лучшего, укажем на то, что в качестве кассеты автор рекомендует картонную рамочку, оклеенную простой черной бумагой, в качестве затвора служит картонная полосочка, вставляемая и извлекаемая рукой. Наконец, последнее, на чем мы особенно заостряем внимание читателя, — это то, что автор рассчитал свой аппарат на пластинки размером 3×4½ *см* (примерно, точных указаний нет). Отсутствие на рынке пластинок таких размеров заставит фотокора отказаться от своего аппарата, не произведя им ни одного снимка.

Редакции «Науки и техники» надлежит впредь более серьезно относиться к подбору фотографических статей и не помещать совершенно безграмотных статей.

ВНИМАТЕЛЬНЕЕ К ВЫПУСКАЕМОЙ ФОТОЛИТЕРАТУРЕ

В издании Центросоюза — Москва (1930 г.) выпущена книжка Я. Брагинского «Справочник для фотопродавца».

Мы склонны приветствовоать выпуск каждого нового издания по фотоделу, а особенно на темы, неосвещенные еще достаточно в фотографической литературе. Область фотографического товароведения и фототорговли является совершенно нетронутой, но книжечка Брагинского, будучи в этой области первой, к сожалению, мало удовлетворительна. Примерная спецификация (стр. 45—68) в ней еще, пожалуй, показывает известный практический навык автора по составлению ассортимента, да и то сомнительно достоинство ассортимента на стр. 45: «500 дюжин пластинок 6×9 нормальный чувствительности при 1 000 дюжинах пластинок высшей чувствительности. Кому нужно такое громадное количество пластинок 6×9 «нормальной чувствительности»? Самый модный у любителей формат 6½×9½ автор всюду игнорирует полностью, но зато рекомендует выписывать пластинки 8×14, 9×14, когда аппаратов этих форматов нет почти ни у кого.

Товароведческие сведения (стр. 8—44) крайне убоги и мало пригодны даже для начинающего продавца. Список сортов пластинок (стр. 8—9) не содержит пластинок «Ультра-рапид», очень ходких в наше время. Что такое противоореольные пластинки объяснено так: «употребляются для ослабления ореолов, т. е. для съемки очень ярко освещенных предметов или против света». Список химикалий очень элементарен и неполон. Страница «Фотолитература» заканчивается так:

«27. Фогель. Карманный справочник по фотографии 1 р. 75 к. Вся перечисленная литература вышла в издании «Огонек».

Карманный справочник Фогеля был выпущен до революции Сытиным, а после революции многократно Гизом и, как известно, никогда «Огоньком» не издавался. Список рекомендуемой литературы вообще составлен небрежно и более чем неполно и не оправдывает заголовка «Справочник по фотографии, рассчитанный на широкий круг. не только любителей, но и фотографов-профессионалов».

Относительно складных камер сказано (стр. 31): «благодаря растяжению меха этот аппарат дает возможность снимать на любом расстоянии». Что



НОВЫЙ УРОЖАЙ РАБОЧИМ ЦЕНТРАМ — С. ПОЛЯКОВ

ФОТО В ПОХОДЕ
ЗА ТЕХНИКУ

НАШ ОЧЕРЕДНОЙ КОНКУРС

В осуществление выдвинутого партией лозунга о скорейшем и наилучшем овладении техникой редакция „Советского Фото“ об'явила большой конкурс **„Фото в походе за технику“**.

Конкурс проводится по трем секторам: производственному, сельскохозяйственному и школьному.

I. ПРИМЕНЕНИЕ ФОТОГРАФИИ В ТЕХНИКЕ ПРОИЗВОДСТВА

Конкурс фотокоров предприятий и учреждений.

ТЕМЫ: 1. Применение фотографии в деле рационализации различного рода производственных процессов 2. Использование фотографии для подготовки кадров. Применение фотографии в технике безопасности. 4. Организация микрофотографических и рентгенографических исследований силами фотокоров.

II. ПРИМЕНЕНИЕ ФОТОГРАФИИ В ТЕХНИКЕ СЕЛЬСК. ХОЗЯЙСТВА

Конкурс колхозных и деревенских фотокоров.

ТЕМЫ: 1. Применение фотографии в борьбе за повышение урожайности. 2. Использование фотографии для подготовки кадров. 3. Применение фотографии в метеорологии.

III. ПРИМЕНЕНИЕ ФОТОГРАФИИ В ТЕХНИЧЕСКОЙ УЧЕБЕ

Конкурс вузовских и школьных фотокоров.

ТЕМЫ: 1. Методическое применение фотографии в изучение физики и химии. 2. Методическое применение фотографии в изучении естественных наук (ботаники, зоологии и т. д.). 3. Фотографические наглядные пособия.

ПО ВСЕМ ТЕМАМ БУДУТ ВЫДАНЫ ЦЕННЫЕ ПРЕМИИ

Читайте подробности о конкурсе в № 12 „Совфото“ за текущий год на стр. 328.

Последний срок присылки материалов на конкурс 1 окт. 1931 г.

это значит и как продавец это поймет? Можно ли их снимать на расстоянии 100 *м* или 5 *см*? Относительно зеркальных камер написано «незаменима для спортивных, репортерских работ». Клаппкамеры же, наиболее подходящие для этой цели, почему-то совершенно выпали из поля зрения тов. Брагинского (должно быть их в продаже не бывает). Увеличительные аппараты как конденсаторные, так и бесконденсаторные для отраженного света, также неизвестны тов. Брагинскому, но зато на стр. 35 целый 6-й раздел посвящен... увеличительным конусам для дневного света, которые рекомендуются любителю «особенно высоко квалифицированному» (по нашему это насмешка над «особо высококвалифицированным» любителем).

То, что говорится об объективах (стр. 36—38), не поддается вообще никакой критике. Автор различает объективы только по применению (источниками у него служили очень древние прейс-куранты) и называет следующие типы существующих объективов: а) портретные, б) групповые, в) видовые, г) широкоугольные, д) репродукционные. Разделение объективов по конструкциям автору или неизвестно самому, так как дальше он сваливает их в общую кучу, или, может быть, он считает оптическую классификацию ненужной для фотопродавца.

К числу недостатков книжки нужно отнести также ее крайне непонятный и тяжелый язык, например, «светофильтры желтые употребляются для видовых съемок с целью достижения равномерной экспозиции: неба, облаков и пейзажа, т. е. для уравнения силы света» (стр. 39) или на той же странице «в целях предоставления возможности фотолюбителю заснять сразу (?) более трех снимков на рынок поступают в продажу дополнительные кассеты».

На стр. 44 в списке производственных организаций пропущена такая крупная единица, как фото-фабрика ВУФКУ (быв. Фототехпром) в Киеве.

Мы могли бы привести еще много грубых ошибок и ляпсусов, приводящих к выводу: несмотря на то, что общий план книжки построен верно и что книжка сама по себе является нужной, но в нынешнем виде потребителю, на которого она рассчитана, принесет только вред.

Г. Н. ПОЛЯК

НАША КОНСУЛЬТАЦИЯ

ВОПРОС

Что такое физическая химия в области применения ее в фотографии?

ОТВЕТ

Химия изучает строение вещества в общих чертах: она или созидает вещество из других веществ или определяет строение данного вещества путем систематического его расчленения.

Физика изучает общие свойства веществ, а также и процессы, при которых вещество не претерпевает химических изменений.

Физическая химия изучает детали структуры атомов и молекул, а также исследует физические особенности химических реакций.

Если рассматривать физическую химию с точки зрения ее приложения к фотографии, то особое внимание должно быть обращено на следующие три основных раздела:

1) Фотохимия, изучающая образование видимого и скрытого изображения после „экспонирования" светочувствительного материала.

2) Теория электролитической диссоциации, в той ее части, которая касается последующей химической обработки этого материала.

3) Коллоидная химия и ее роль в процессах приготовления светочувствительных материалов и дальнейших изменениях, происходящих в них.

1. Свет является одним из видов энергии; он может быть переведен в другие виды ее, как, например, в тепловую энергию или энергию движения; свет оказывает определенное механическое давление на тела. Относительно природы света было выдвинуто несколько теорий, по одной из которых, т. н. теория квантов, свет определенной длины волны h (или частоты — v) испускается раскаленным телом только в виде отдельно прерывисто следующих одна за другой единиц. Эти единицы—кванты—несут на себе энергию, размеры которой определяются частотой и могут быть выражены формулой $E = hv$, где h — некоторая постоянная величина.

Основой светочувствительных материалов, обычно употребляемых в фотографии, является зерно галоидного серебра, состоящее из кристаллика самого галоидного соединения, окруженного отдельными частицами желатина, серебра и т. д. Кристалл галоидного серебра построен из ионов серебра и галоидов, находящихся в состоянии равновесия. Под действием света галоидные ионы поглощают излученную энергию, следствием чего является освобождение электронов, которые удерживаются ионами серебра и последние в силу этого переходят в электрическую нейтральную форму атомов серебра. Это серебро и дает при последующих процессах обработки экспонированного материала фотографическое изображение.

2. Теория электролитической диссоциации говорит о разложении молекул сложных веществ в их растворах, проводящих электрический ток на ионы. Степень этого разложения (диссоциации) зависит от концентрации раствора. Чем больше растворителя, тем больше степень диссоциации, т. е. распада молекул вещества на ионы, несущие на себе разноименные электрические заряды. Помимо этого степень диссоциации зависит от природы вещества.

При помощи теории электролитической диссоциации легко можно об'яснить явления, происходящие при составлении эмульсий. Способность галоидных соединений серебра растворяться и диссоциировать в различной степени влечет за собой образование той или иной формы галоидного серебра в первую очередь. Так, например, при составлении иодо-бромистых эмульсий в первую очередь образуется кристалл иодистого серебра, так как употребляемые для эмульсий иодистые соли являются менее растворимыми, нежели бромистые. В процессе созревания эмульсии происходит перемещение галоидных солей в зерне и эмульсия приобретает свойства, присущие главным образом бромистому серебру, хотя оно при смешении растворов и образовалось во вторую очередь. Проявление экспонированного материала является химическим процессом, в результате которого бромистое серебро, подвергнутое действию света, восстанавливается в металлическое. С точки зрения теории диссоциации проявление является химическим процессом, происходящим между свободными ионами, находящимися в растворе проявителя, и зернами эмульсии, понижение ионной концентрации естественно вызывает замедление процесса. Процессы фиксирования, ослабления и усиления также находят свое об'яснение с точки зрения теории электролитической диссоциации.

3. Современная фотографическая эмульсия, содержащая главным образом взвешенные в растворе желатина частицы галоидного серебра, является исчерпывающим примером того, что принято называть коллоидной системой. Система, содержащая две или более физически однородные субстанции, называется дисперсной, в частности коллоидальной, когда одна из этих субстанций находится в таком тонко измельченном состоянии, что площадь соприкосновения между этими двумя субстанциями

Г. МАКУШЕВ



СЕВ ЕДИНОЛИЧНИКА

станция туймиза

становится чрезвычайно большой. Употребляемый для изготовления эмульсии желатин сам по себе представляет коллоидальное вещество. Он не растворяется в воде, а его частицы распространяются по всему об'ему растворителя и находятся в нем во взвешенном состоянии. Основное назначение желатина — способствовать равномерному распределению в растворе зерен светочувствительного галоидного серебра и служить предохраняющим коллоидом, репятствующим осаждению и образованию больших групп зерен. Кроме того, желатин является прекрасной связующей средой, облегчающей изготовление эмульсий и их полив на различные подложки.

Согласно новейшим исследованиям, в желатине присутствуют особые содержащие серу протеины, обусловливающие получение высокой чувствительности при изготовлении эмульсий.

В процессе созревания эмульсий происходит взаимодействие между галоидным серебром и этими протеинами, в результате чего образуются частицы сернистого серебра, сообщающие эмульсии высокую чувствительность. Предполагается, что поверхность соприкосновения между галоидным серебром и другими, входящими в эмульсию веществами, как, например, с частицами того же сернистого серебра, является зоной высокого механического напряжения. Действие света уничтожает это напряжение и потенциальная энергия поверхности может дополнить энергию поглощенного света в процессе дальнейших фотохимических изменений. Описанное положение основано на классической физической химии и является одним из предположений, выдвинутых для об'яснения образования скрытого фотографического изображения.

ВОПРОС

Сообщите рецепт мелкозернистого проявителя.

ОТВЕТ

Вопрос о мелкозернистом проявлении будет подробно освещен в ближайшем номере журнала. Ниже мы даем сводку из опубликованного в американской прессе материала по данному вопросу.

Воды (в куб. см)	Метол (в г)	Гидрохинон (в г)	Натрий сернокислый (в г)	Бура (в г)	Борная кислота (в г)	Продолжительность проявления (в мин.)	Величина зернистости
1000	2	5	100	2	—	10½	Средняя
1000	2	5	100	2	14	19	Оч. мелк.
1000	2	5	100	8	8	9½	Средняя
1000	2	5	100	14	2	7	Слабая
1000	2	5	25	2	—	8	Оч. слаб.
1000	2	5	50	2	—	8	Слабая
1000	2	5	150	2	—	12	Оч. мелк.
1000	2	5	200	2	—	15	
1000	2	—	100	2	—	12	Средняя
1000	—	10	100	20	—	16	
1000	1	2,5	50	1	—	15	Слабая
1000	1	2,5	100	1	—	15	Оч. мелк.

Опыт показывает, что проявители, дающие более мелкое зерно, работают медленнее, чем дающие более крупное зерно.

ИЗ СЕРИИ РАЗОБЛАЧИТЕЛЬНЫХ СНИМКОВ



ЗАСНУЛ В ЦЕХЕ ФОТО М. ВАСИЛЬЕВА

Рабочий завода „Красноармеец" Жернаков пришел на работу пьяный и заснул в цехе. В таком виде рабочие вывезли его из цеха на вагонетке. Фото было использовано для борьбы с прогулами и пьянкой

В НОМЕРЕ:

На обложке: фото Б. ИГНАТОВИЧА „У нового станка"

Редактор — С. ЕВГЕНОВ Издатель — Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК"
Уполномоченный главлита В—8708. СтАт Б—176×250 мм. 2 п. л. З. Т. 1778. Тираж 24.000.
Отпечатано в 7-й типографии „Искра Революции" Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипповский пер., 13.

Общество кино- фото- и электротехники

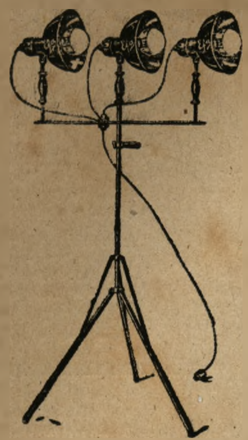
Karl Kresse & Felix Rehm

Berlin SW 68, Hollmannstr. 16

Телеграфный адрес: Efakino

ЛАМПЫ ЭФА

для фото снимков, для дома и для профессиональных целей



Агрегат Эфа № 22/III, приспособленный для 3 ламп нитрафот. Лампы для фото снимков в любом выполнении.

Проспекты шлем по запросу.

31001

ВЫШЛА ИЗ ПЕЧАТИ И РАССЫЛАЕТСЯ

КНИГА ВТОРАЯ

ОБЩЕГО КУРСА ФОТОГРАФИИ

НЕБЛИТ

подписчикам на библиотеку „Сов. Фото“ за III квартал (июль—сентябрь) 1930 года.

подписчикам, имеющим отдельную подписку на „Общий курс фотографии“ Неблит.

подписчикам, заказавшим и получившим первую книгу наложенным платежом, вторая книга высылается также наложенным платежом.

Новая подписка на „Общий курс фотографии“ Неблит не принимается.

Акц. изд. об-во „ОГОНЕК“

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ НА

САМЫЙ РАСПРОСТРАНЕННЫЙ В СССР ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ



Редактор Мих. Кольцов

В 1931 г. „ОГОНЕК“ углубляет перестройку журнала в сторону еще большего отражения в снимках, очерках, рассказах и других материалах всех видов нашего социалистического строительства и классовой борьбы во всем мире.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: „ОГОНЕК“ без приложений — год 3 р. 25 к., 6 мес.— 1 р. 75 к., 3 мес.— 90 к. „ОГОНЕК“ (с 1 сентября по 31 декабря) с „ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИЕЙ“ (с 1/I по 31/XII комп.) 19 р. „ОГОНЕК“ с Библиотекой „ОГОНЕК“—12 мес.—10 р., 6 мес.—5 р. 50 к., 3 мес.—3 р.

Подписку сдавайте заблаговременно и только почте. Подписка принимается до определенного срока, устанавливаемого местной почтой. Опоздавшая подписка принимается на следующий месяц. Своевременная подписка — гарантия бесперебойного получения журнала.



ПРИЛОЖЕНИЯ:

1) Большая популярная иллюстрированная БИБЛИОТЕКА в 24 книгах

ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ

Под редакцией О-ва историков-марксистов при Комакадемии ЦИК СССР и под общим руководством **М. Н. Покровского**

Впервые издаваемая в СССР „ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ“ освещает основные вопросы мировой истории и представляет исключительный интерес для каждого грамотного трудящегося как ценный источник для самообразования и интересный, занимательный материал для чтения. Подписчики „Огонька“ с „Всемирной Историей“ получат бесплатно две большие художественные многокрасочные картины.

2) **Библиотека „Огонек“** (6 книжек в мес.), как и в прошлые годы, даст лучшее из того, что есть в советской и международной литературе.

Акц. изд. о-во „ОГОНЕК“

Выписка заграничных товаров производится на основании правил о монополии внешней торговли

Цена 35 коп.

ПЕЧАТАЕТСЯ № 3—4 ЖУРНАЛА

БОРЬБА КЛАССОВ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

„Борьба классов" без приложения: год — 10 руб., 6 мес. — 5 руб. 50 коп., 3 мес. — 3 руб. „Борьба классов" с 1 сентября, с приложением 24 книг библиотеки „Всемирная история" (с 1 января по 31 декабря комплектом) — 21 руб. 25 коп. При подписке — 17 руб. и к 1 ноября — 4 руб.

Подписчики на „БОРЬБУ КЛАССОВ" с приложением „Всемирной истории", внесшие по подписке в рассрочку только два взноса, должны немедленно внести третий взнос 5 руб. Не внесшим очередного взноса высылка журнала с №5 прекращается.

СОДЕРЖАНИЕ:

Журнал богато иллюстрирован

Цена 1 руб.

Подписку сдавайте заблаговременно и только почте. Подписка принимается до определенного срока, устанавливаемого местной почтой. Опоздавшая подписка принимается на следующий месяц.

Акц. изд. о-во „ОГОНЕК"

ОВЛАДЕЕМ ТЕХНИКОЙ

„ИСКРЫ НАУКИ"

ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

Богато иллюстрированный, в популярной форме, журнал освещает новости советской и иностранной техники, знакомит читателя с гигантами индустриализации, помогает ему выработать марксистско-ленинское мировоззрение в вопросах технической политики.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПРИЕМ ПОДПИСКИ С ТЕКУЩ. МЕСЯЦА

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

„Овладеем техникой"
12 мес. — 4 руб. 80 коп.,
6 мес. — 2 руб. 60 коп.,
3 мес. — 1 руб. 40 коп.

Подписку сдавайте исключительно почте заблаговременно. Подписка принимается до определенного срока, устанавливаемого местной почтой. Опоздавшая подписка принимается на следующий месяц.